

LE HABRIAN ROBADO COSTOSISIMO RELOJ A SILVIA PINAL



Mónica volvió a la TV, pero como invitada. Ella quiere contrato.

asi

Buenos Aires, 2 de Mayo de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.103 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

REAPARECIO, PERO NO TIENE TRABAJO

"YO SOY LA NUEVA MUJER DE CALVO"



Luisina Brando, el amor de "Juan sin nombre", cuenta entretelas.

LA TRAGEDIA DE ANA MARIA PICCHIO

PERLA CARON DESPELLEJA A "EL ZORRO"

La Desplazada Actriz Dice que Pepe Iglesias Quiere que "Todos se Comporten Como Súbditos"



MECHA ORTIZ ADELANTA SUS SABROSAS MEMORIAS



La vida de una entrañable figura, sin pelos en la lengua...



CALDINI: "NO ME ACHAQUEN LAS CULPAS"

Liliana Asegura que, Después del Fracaso de "Noti-Junior", no Volverá a Hacer Televisión

SAPAG TIENE MIEDO DE REVELAR SU PROYECTO PARA TV

CALDINI: SU CICLO NO LE GUSTABA NI A ELLA MISMA

Liliana Desapareció de la Pantalla Chica, Pero Antes Expresó su Decepción: 'Aquí Hubo Incumplimiento'

Estuvo doce años sin aparecer frente a una cámara de televisión. Y el regreso al medio de Liliana Caldini se produjo hace menos de un mes, a través de la conducción de "NotiJuniors", por Canal 9. Ahora, tan sorpresivamente como fue su vuelta a la pantalla chica, se produce su nuevo alejamiento de la misma: El ciclo ha sido levantado de la programación del canal. ¿Existen culpables? De este modo responde Liliana Caldini: "Se dice que 'NotiJuniors' termina porque yo no he cumplido con las expectativas que se tejieron en relación con mi regreso a la televisión. Lo que no sé realmente, es a quién puedo crearle expectativas a las cinco de la tarde, horario de inicio del programa. Siento que todas las culpas recaen en mi persona. Cuando, en realidad, existieron dos factores determinantes para que el ciclo no pudiera continuar. Primero, el horario inadecuado, segundo, el incumplimiento de muchas de las propuestas que se habían conversado antes del comienzo de 'NotiJuniors', a nivel producción".

No hace falta apuntar aquí que Liliana Caldini ilustra con gestos y con el tono de su voz su molestia al sentir, según sus propias expresiones, que todas las críticas recaen sobre ella, como si fuera un fracaso.

—Usted menciona un problema: el del horario inadecuado. ¿Presintió, antes de comenzar el programa, que el horario propuesto no sería el ideal?

—Sí. Desde un principio estuve segura de que para todos los chicos el lapso que va entre las cinco y las seis de la tarde no es momento de mirar la televisión. Fundamentalmente, porque recién salen de la escuela a las cinco, y aunque tengan alguien que



El ayer de Liliana: modelo superexitosa.



Kon-Caldini-Ruano y un intento televisivo que fracasó enseguida.



"Pedi que me rescindieran contrato", dice ella.

los lleve hasta su casa, nunca llegan antes de las cinco y media. Si viajan en colectivo, más tarde todavía. Por eso, siempre dije que en ese horario nunca se iba a crear una expectativa.

—¿Y por qué aceptó condu-

cir un ciclo que tenía un horario, a su juicio, inadecuado?

—Me prometieron que habría posibilidades de cambio. Pero además, siento que me deje convencer. Ahora me doy cuenta de que es bas-

tante difícil cambiar un horario de un ciclo, cuando ese ciclo no despierta expectativas desde un primer momento, como ocurrió, efectivamente, con "NotiJuniors". —¿Usted qué horario sugería?

—Siempre dije que el más adecuado era el comprendido entre las seis y las siete de la tarde.

—¿Se siente decepcionada? —Sí, lógicamente. Yo volví a la pantalla luego de doce años de no hacerlo. Y volví

después de muchas reuniones, de largas charlas, de planteos nuevos y de inquietudes diferentes. La propuesta era hacer un "NotiJuniors" para chicos. No un "programa" para chicos, que son dos cosas distintas. Había

ELLA, A PUNTO DE SER ESTRELLA Y EL

ROMA.—Romina Power es, según la prensa italiana, una de las mujeres más sofisticadas de Italia, sobre todo después que varias revistas ilustradas destacaron en sus páginas el vestuario de Romina con vistas a su participación en "Fantástica 2", el nuevo show de la televisión que viene a sustituir al legendario "Canzonissima", que permaneció en las pantallas italianas por espacio de diez años.

Romina, hija del fallecido y siempre recordado Tyrone Power y de la ex actriz norteamericana Linda Christian, ha sido toda su vida una de las figuras favoritas en Italia, y el cariño que los italianos sienten por ella se incrementó tras su matrimonio con el cantante Al Bano. La pareja constituye algo así como un oasis de armonía en el desenfadado mundo actual de bodas, separaciones, divorcios, nulidades... Siempre están juntos, siempre felices.

Han llegado, incluso, a formar pareja artística, aunque, a juicio de algunos expertos, esta unión perjudicó la carrera de Al Bano como solista, ya que posee una magnífica voz y un estilo al que tiene que renunciar, al menos en parte, para cantar a dúo con su mujer.

Romina y Al Bano tomaron parte recientemente en el polémico y ya veterano Festival de San Remo, en el que alcanzaron un segundo puesto. Este segundo puesto fue muy discutido y poco aceptado por algún sector de la crítica, pero a esto no hay que concederle importancia si pensamos que el Festival de San Remo ha estado este año plagado de polémica.

Pero, continuando con los éxitos de Romina, hay que decir que dentro de muy poco iniciará el rodaje de una película que, bajo el título de "Erase una vez América", dirigirá Sergio Leone. Se trata de una historia ambientada en el Chicago de la época de la "ley seca". Romina interpreta el papel de la esposa de un famoso gangster, personaje protagonizado por Giuliano Gemma, y, para volver a conectar con el principio de este reportaje, diremos que Romina se ha encargado personalmente de elegir todo el vestuario que lucirá en la película, un dato más a tener en cuenta para comprender por qué las revistas la han señalado como una de las mujeres más sofisticadas de Italia.

—¿Por qué se habla tan poco de Romina y Al, salvo en momentos como éste, en el que se producen muchas novedades en el terreno profesional?

—No sé, quizás es debido a que no protagonizamos ningún tipo de escándalo. Somos una familia feliz, con problemas

algunas veces, como todo el mundo, pero no pensamos en divorciarnos ni nada por el estilo. También puede influir la poca promoción que nos hizo nuestra anterior casa discográfica. No se puede grabar y que después no te hagan la promoción adecuada. Por esto hemos decidido cambiar de casa y precisamente ahora hemos grabado un nuevo disco que saldrá muy pronto a la venta en España.

—Pero en España nunca se prodigaron mucho...

—Bueno, sobre todo por las razones que antes señalábamos —respondió Al Bano—. Por culpa de la anterior casa discográfica. Precisamente España es un país del que guardamos recuerdos muy agradables tanto Romina como yo. Por eso esperamos que este disco sea un éxito y podamos venir este verano a hacer galas.

—¿Cómo les van las cosas por Italia?

—Perfectamente. Yo he grabado varios LP que han funcionado bastante bien, y Romina ha tenido un enorme éxito con la canción de los pajaritos que en Italia se ha titulado la canción de los patitos. Tanto por separados como los dos juntos las cosas nos han ido bien y no nos podemos quejar.



Romina Power filmará y editará un libro. ¿Y qué hará Al Bano?

Pero ahora queremos triunfar en España como lo habíamos hecho anteriormente.

—¿Hay más proyectos?

—¿Más? Bueno, te diré que cantaremos en el próximo Festival de San Remo, una canción que se llama "Feliadad".

—¿No está un poco devaluado este festival?

—La verdad es que poco a poco fue perdiendo prestigio. Pero el año pasado recobró algo de su categoría, y por eso decidimos presentarnos este año. Creo que entre todos los cantantes podremos volver a levantar el festival.

Romina, a su lado, escuchaba atentamente las explicaciones de su esposo.

—Me han ofrecido interpretar una película a las órdenes de Sergio Leone. Se llamará "Erase una vez en América" y el actor principal será Robert de Niro o Al Pacino.

Con esta película, que será la número quince de Romina, la hija de Tyrone Power prosigue la carrera de su padre, que como se recordará murió en Madrid mientras rodaba "Salomón y la reina de Saba" junto a Gina Lollobrigida, siendo sustituido en el último momento por el actor Yul Brynner. Esto y otras cosas más, les contará Romina en el libro que está escribiendo sobre Tyrone.

—Pero sobre todo pienso contar tal y cómo era mi padre como hombre y no como actor. Ya está prácticamente acabado y pronto se pondrá a la venta.

En tanto, sus giras continúan... Milán, Barcelona, San Remo. En poco más de una semana, Romina Power y Al Bano han estado en estas tres ciudades. En Milán está su residencia habitual. Durante los últimos meses, fueron a Barcelona para grabar unas canciones para "300 millones" y regresaron de nuevo a San Remo, en cuyo Festival de la Canción debían intervenir.

—Para mí, el Festival de San Remo es como la Feria de Sevilla. Algo entrañable. No lo puedo ver como un concurso, sino como una muestra de música donde han ido los grandes, Modugno, Celentano... donde estuve yo en mis años, digamos, de fuego —explicó Al Bano. El tiene 38 años y ella 30. Y dos hijos, Ylenia, de 11 años y el niño, que tiene 8. Cuando pueden, viven en una casa de campo en Brindisi, al sur de Italia. En los últimos meses han estado en Milán, ya que Romina trabajaba como presentadora en el programa "Fantástico" de Televisión, que se rodaba en esa ciudad.

BETIANA BLUM ¿SINTIO SU FRACASO?

Para una actriz respetable, que ha encarado su tarea profesional con nivel, que ha intervenido con excelente desempeño en importantes obras de teatro, asumir el compromiso de protagonizar por primera vez en su carrera una telenovela es, sin lugar a dudas, un riesgo. Riesgo porque, generalmente, las tiras de televisión suelen caer a menudo en vicios y pobreza argumentales que pueden hacer tambalear la categoría de aquella actriz o actor elegidos para encabezarlas.

Hace pocas semanas, Betiana Blum —una profesional de jerarquía, con una carrera de casi 20 años "caminada" con destreza— concluyó "Lo imperdonable", una telenovela escrita por dos autoras mexicanas, que la tuvo como protagonista durante más de cuatro meses en la pantalla chica, difundida por ATC. La hora del balance de la tarea desplegada ha llegado y Betiana Blum aceptó el desafío de responder a todas las preguntas.

—Muchos dicen que "Lo imperdonable" fue una telenovela de rico argumento, que no cayó con exageración en los planteos típicos de este género. Sin embargo, se dice también que no alcanzó a ser el "BOOM" que se esperaba de ella. ¿Cuál es su opinión sobre el tema?

—A lo largo de toda la tarea asumida, en mi caso, con total respeto y amor hacia la profesión, nos enfrentamos con algunos inconvenientes, como suele ocurrir en todos los casos. A nosotros nos tocó competir, en cuanto a horarios, con dos programas que tenían muy buen nivel de audiencia: por un lado, "Mariana", la tira que emite el Canal 11, y por otro "Semana Nueva", por Canal 9. Sin embargo, "Lo imperdonable" hizo subir en varios puntos el rating de ese horario para ATC. En el mes de febrero, por ejemplo, llegamos a los 9 puntos, cuando anteriormente las cifras eran mucho menores. Después, la audiencia fue pareja, sin alzas ni bajas considerables. Y tuvimos un público heterogéneo, de distintas edades, de diferentes profesiones.

—¿Cómo lo sabe?

—Por la inmensidad de cartas que me llegaban al canal, no solo de la Capital Federal sino también del interior del país. Y por los llamados telefónicos y por el público que me paraba por las calles. Todos, de una manera o de otra, coincidían en opinar que "Lo imperdonable" era una telenovela diferente. Desde las chicas de 15 años, pasando por las señoras casadas y hasta muchas profesionales que me decían, generalmente: "Nunca miré novelas por la televisión. Pero con esta me pasó algo especial, porque es distinta..."

—¿Por qué motivo aceptó usted protagonizar "Lo imperdonable"?

—El canal buscaba una actriz que fuera capaz de interpretar un personaje muy rico. No olvidemos que la telenovela, originalmente, fue escrita para ser protagonizada por una primera actriz de teatro de



Betiana Blum, una actriz de firmes convicciones.



"Me gustan los riesgos, la televisión, también".



"Lo imperdonable" compitió con dos programas que tenían muy buen nivel. Su audiencia fue pareja.

México, Amparo Rivelles. El personaje suponía, por ejemplo, pasar por un estado amnésico, caer en situaciones de alto contenido dramático e introducir, a lo largo del desarrollo de la trama, ciertos monólogos de obras que son ya clásicos de la dramaturgia mundial. Por eso, para mí fue un verdadero orgullo que me eligieran para abordar la tarea. Esta era una telenovela donde debía lucirse, prioritariamente, la protagonista femenina. Y nunca se llenó espacio poniendo la cara y una melodía romántica como fondo musical. En "Lo imperdonable" siempre ocurrían cosas, era un argumento pleno de situaciones.

—¿Usted acepta que fue un teleteatro "distinto"?

—Sí. No solo por el argumento, sino también porque fue un programa hecho por actores, no por "estrellas". Nos sostuvo un elenco de primeras figuras, un verdadero grupo profesional que se desempeñó con total idoneidad.

—¿Volvería a hacer una telenovela?

—Según. Tendría que ser un libro muy bueno, una propuesta seria.

—¿Siente que usted creció como actriz a través de "Lo imperdonable"?

—Siento que fue un personaje difícilísimo, que me exigió muchas cosas, que debí

hacer grandes esfuerzos, y que lo hice totalmente comprometida con lo mío. Fueron más de cuatro meses muy duros, que yo encaré con el mismo tipo de entrega y de fuerza que empleé, por ejemplo, en el espectacular "Proceso a cuatro monjas", por nombrar algún trabajo televisivo reciente. Y digo más: creo que si "Lo imperdonable" se hubiera extendido más en el tiempo, hubiera sido muy difícil para mí cumplir con el trabajo. Estaría totalmente agotada. No es fácil asumir la responsabilidad de recrear un monólogo de la célebre Blanche Du Bois, de "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams. Y "Lo imperdonable" suponía eso. Y creo que pasé muy bien el desafío.

—¿Quiere decir que sus expectativas como actriz se cumplieron?

—Totalmente. Me gustan los riesgos y esta tarea era uno. Y la televisión cada vez me interesa más. Es un medio de difusión importantísimo y supone un trabajo dinámico, ágil.

—¿El canal no propuso extender la telenovela?

—No. Nosotros trabajábamos con un libro original que estaba escrito para que cada capítulo se extendiera durante media hora. Nuestros capítulos duraban una hora, así que el material alcanzó para menos tiempo. Pero cuando se terminó la tira nadie propuso extenderla. Yo, por otra parte, prefería que fuese así porque no estoy a favor de los "alargues"...

—¿Qué actividades le esperan para este año?

—Sigo en ATC a través de espectáculos. El primero, que será para mayo, es "¿Qué estás soñando, Alicia?", de Nelly Fernández Tiscornia. Será la protagonista y me acompañará, entre otros, la señora Eva Franco, una actriz a quien admiro y respeto profundamente. Inclusive, antes de comenzar con "Lo imperdonable", el señor Graziano me había ofrecido integrarme al elenco del teatro Nacional Cervantes para interpretar, junto a la señora Franco, "Las de Barranco", pero lamentablemente no lo pude aceptar, pese a que sé que fue ella misma quien propuso mi nombre al director Graziano. Esto me dará la oportunidad de trabajar junto a ella a quien considero una verdadera grande en nuestros escenarios.

—¿Y no piensa volver a su viejo amor, es decir, el teatro?

—Sí, por supuesto. Recibí varias ofertas, pero ninguna de ellas me satisfizo. Ahora estoy en tratativas para protagonizar una pieza de Griselda Gambaro, que dirigirá Laura Yusem. Todavía no hay nada definido así que prefiero no extenderme más en el tema.

Betiana Blum dice haber pasado la prueba y juzga lo hecho en "Lo imperdonable" como un buen trabajo profesional. Y su juicio, basado en casi 20 años de camino recorrido como actriz, tiene, sin lugar a dudas, un peso absolutamente propio.

El Chamamé con Cara de Mujer

Correntina, simpática, sencilla. Dejó su provincia natal hace poco más de un año, cuando, después de grabar su primer disco simple y obtener importantes éxitos, debió hacer de Buenos Aires su "cuartel de operaciones". Mirta Rosa, 25 años, se define como una defensora de todo el folclore nacional, y cultora de la música litoraleña en todas sus manifestaciones: el chamamé, el rasguido doble, la chamarrita, la polca y el valsado.

—¿Cuánto tiempo hace que canta?

—Canté desde siempre. Pero hace unos cinco años atrás, cuando todavía cursaba mis estudios secundarios, me invitaron a participar de un certamen de canto que organizaba la Dirección de Cultura de todos los barrios y colegios de la ciudad. Y gané. Desde ese momento, actué en muchos escenarios, no solo de mi provincia, sino de todo el país. Hasta que en el año '80 SADAIC organizó un certamen nacional de canciones de autores y compositores inéditos, y Omar Luis Torres me presentó un tema

suyo, "Mamá Lavandera", que yo acepté interpretar. Después de muchas rondas eliminatorias, obtuve el primer premio y con ello el derecho de grabar la canción. En ese momento, mi carrera comenzó a ir verdaderamente para adelante.

Se preocupa por perfeccionarse: Clases de canto, vocalización y música ocupan su ajetreada agenda, que está plagada de compromisos laborales, ya que Mirta Rosa actúa continuamente en espectáculos bailables, salones y clubes dedicados fundamentalmente a expandir la música del Litoral.

"Si todo sale bien —explica— en junio se lanzará al mercado mi primer disco long play. Me acompaña el trío musical que forman Roberto Espinosa, director, arreglador y encargado de efectuar el requinto; Bienvenido González, en el arpa y Apolo Viera, en guitarra".

La cantante se propone incluir, dentro del repertorio elegido, temas de poetas y compositores "injustamente olvi-

dados". Cita, entre ellos, "Corrientes Poti", de Pracánico y Novillo Quiroga; "Boquita de Miel", de Luis Ferreyra y "A Villa Gillermina", de Visconti Vallejos.

Mirta Rosa explica que en breve grabará también un tema especial, dedicado a las Islas Malvinas, en razón de los acontecimientos que actualmente vive nuestro país.

La cantante reflexiona acerca de su profesión y expresa: "Seguir estudiando y perfeccionándome son los objetivos fundamentales de este momento de mi carrera. Mi intención es hacer de la música litoraleña una manifestación de auténtica jerarquía, equiparada en todo con las otras expresiones folklóricas del país. Siempre me he considerado una intérprete típica de este tipo de música, por mi estilo, por mi registro de voz, por mi modo de sentir esta región de la Argentina donde nací y pasé la mayor parte de mi vida. Este es el mensaje que tengo para dar como artista de mi país".



Mirta Rosa, una alondra del Litoral que conjuga belleza y calidad.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡ESOS REPORTAJES!

—¿Qué...? ¿No le gustan? Hay algunos que son extraordinarios.

—Y algunos que dan ganas de abrirse las venas... Una vergüenza que se permita a algunas personas negadas, nada menos que la posibilidad de reportear a ídolos... ¿Pero quién les habrá dicho, digo yo...?

—¿Quién fue?
—Pero m'hijo, si usted mira televisión, cómo no lo va a saber...

DE MARAVILLA

—Es difícil "doblar" a una orquesta, ¿no cree?

—Ulta... ¿Pero usted se fijó el cuarteto tanguero "formado" por Hugo Arana, Carlitos Moreno, Héctor Pellegrini y Fernando Lupiz, qué bien siguen el ritmo y amagan tocar? ¿Con qué exactitud de movimientos?

—El que es artista es artista para todo, no hay nada que hacerle...

SIGUEN LAS "CARRERITAS"...

—Bueno... es un modo de decir...

—¿Usted lo dice por la flamante nietita de los Carreras...?

—Este papá Enrique seguirá siendo bendito entre todas las mujeres...

¡ES REAL!

—Este Don Veridico cada día está más formidable...

—Es que su personaje es verdadero y con la verdad siempre se llega.

—Le digo que el otro día hice un largo viaje en taxi por la ciudad... y el taxista... ¡ni cinco de corte me dio! Seguí pendiente de la radio donde Don Veridico contaba no sé ya más que historia y viera al hombre ¡a las carcajadas...! Le aseguro que fue todo un espectáculo.

—Eso para que no digan después que el hombre es puro producto de la gran promoción chaqueña...

—¿Cómo le va!

¿SE RIE... O QUE?

—No entiendo...

—Sí... digo de esa estrella, esa actriz, que de tantas cirugías que ya lleva en la cara, la boca le quedó así, hecha una media luna y la cara parece que se rie permanentemente...

—¿Quién, che, quién es?

—La que se rie siempre pues. Piense.

¡ESO!

—Las otras tardes temprano la oí a Malvina recitando por cámara "Patria"... con una voz... que ¡Dios! Erizó la piel de cuantos oíamos... Eso es sentir

una poesía y decirla con el alma...

—Ahhh... porque lo que es yo... también las otras tardes oí a otra actriz recitar un versito y... francamente le digo... mi sobrina de segundo grado, le añade ademanes y lo saca mejor.

—Es que para atreverse a hacer poesía por televisión... hay que saber. Malvina Pastorino tiene el sentido de la recitación y la fuerza en la voz... ¡qué bien lo hizo!

BUENO... BUENO...

—Yo creo que hacía mucho que no se veían escenas como las que dicen que se ven en la filmación de una serie criolla que...

—El destape...

—¡Ma qué destape! ¡El toqueito, m'hijo! Todos los motivos necesarios para las escenas convenientes sirven para que así, como quien no quiere la cosa... las manos de él la revisen a ella por...

—Será para entrar en clínica...

—Yo creo que más bien juegan las escenas tan enardecidas que no se dan cuenta de que son muchos los que miran...

—¿Son muy conocidos?

—¿Están comprometidos?

—¡¡¡Puuuff!!!

OHhh EL DINERO...

—Ya va a empezar a filosofar sobre si es importante o no...

—Y usted, ¿qué cree?

—¡Ja!... Dios me lo diera...

—Ahí lo tiene a Julio



Iglesias, uno de los hombres más ricos del mundo... y sin embargo...

—Ah, bueno, pero es que él sentimentalmente es difícil de conformar...

—Lo que sea... Pero con gran fortuna en sus manos y todos los amores que se le antojan a su disposición... ¡y padeciendo de unas depresiones que no hay médico que las cure!

—¿Sabe una cosa?... A lo mejor tiene un amor imposible...

—Sí, cuando lo tuvo no lo supo guardar...

CITA IMPOSTERGABLE

—Lo invito para una cita que no tiene que perderse...

—No me interesan las cosas...

—No... acérquese al gran Teatro Premier...

—Ahhh, están dando "El conventillo de la Paloma", dirigido por Homero Cárpena... ¿no?

—¡Eso! Y revise en el hall una exposición que vale la pena ver: dibujos con plumín de todos los personajes de la obra... Un trabajo de primer nivel hecho por Horacio Gerardo Ciacciarillo. ¡Le garantizo que vale la pena!

MANUCHO

—Digo yo... ¿cómo hacen cuando a la televisión van esos personajes que... bueno, que no son fáciles de manejar, a los que de pronto hay que trajinarlos un poco con el maquillaje y...?

—Ahhh... ¡no hay más remedio que jugarse, che! Una vez había que maquillarlo a Mujica Láinez para un reportaje... y el hombre estaba esa tarde con todos sus pinchos parados... ¡y sacó cortita a la persona que fue a prepararlo...! Y hubo que tomarlo tal cual apareció de la calle. En vez, las otras mañanas... había amanecido tan buenito...

que fueron a ponerle unos polvos para quitarle brillos de la piel... y ¡encima les dedicó piporos simpáticos a las chicas!

LOS HOMBRES SABIOS

—En los últimos tiempos usted estuvo dando nombres de algunos periodistas que dan cara a la cámara y la gente los identifica como a artistas...

—¿Me permite? De todos modos cometí una gran injusticia. Seguro se me olvidó nombrar a los otros, a los que casi trabajan en silencio, y algunos han hecho muy buena labor sin que yo lo mencionara pero... hay un grupo de esos charlatanes de informaciones oficiales, hombres que tienen los secretos de todas las noticias, aunque a veces no las declaran... que últimamente están trabajando como hormiguitas que son: Roberto Disandro... Corso Gómez, Osvaldo Piñeyro... Jorge Velasco... Jorge Paso... no tienen horarios, no duermen, son los que miden todas las noticias que van sabiendo...

—Todos de la Oficina de Prensa de la Casa de Gobierno... ¿no?

—Ajá... Como dicen por ahí: ¡los que saben un kilo! Y que trabajan veinte horas en el día y con una responsabilidad que la gente nunca mide y no sé si se paga como se debe...

¿QUE ES?

—Todo el mundo me pre-

gunta cómo puede ser que en todas las revistas porteñas todas las semanas salgan siempre las mismas fotografías... Del galán de los bigotitos o de la chica bonita que quiere ser empresaria... o de...

—Es fácil... Cuando las fotografías son muy repetidas... cuando hay muchas coincidencias en todas las publicaciones, con posters, tapas, páginas dobles... ¡Bueno, es que todo eso responde a una promoción!

—La gente no sabe lo que es la "promoción".

—¡Ah! ¿No va a saber que la promoción es la propaganda que se paga...?

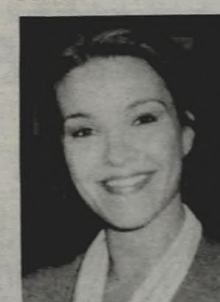
—¿Y quién la paga?

—Yo no! ¿Quién la va a pagar? Siempre hay gente interesada por cada promoción ¿no?... No sea ingenuo, ¿quiere?

PANTERA

—Yo conozco solo a una a la que podría llamársela así...

—Claro, Lilliana López Foresi...



—No me explico cómo en ATC no le ponen alabarderos a cuidarla...

—Ella se cuida sola... Y hasta de algunas relojeadas que varias visitas requetimportantes le dedican así, como quien no quiere la cosa...

¿NO ES CIERTO?

Hay que reconocer que los de 60 Minutos hacen todo lo que pueden y más para seguir haciendo las cosas muy bien, pero... ¿no diría que falta algo de la riqueza de antes?

Se fue para siempre un talentoso hombre de letras:

Vito de Martini, un joven maestro de la literatura televisiva... ¡y qué poco lo supimos aprovechar...!

Una mujer puede ambicionar hacerse cualquier arreglo facial que, después de todo, la cosa es válida. Pero esperar a hacerse el arreglo recién cuando el marido le da el "visto bueno", como ocurrió con Rosa Rosen, ¿no es sensacional? ¡Solo ella!

Observándolo bien a Fernando Olmedo, una reparación que hay una gracia innata en él que es notable... Lo que se hereda no se roba... ¿es así?

—¡No!... No todos los que hacen televisión en este momento están felices por cuanto hacen... Pero en cuanto terminan de quejarse, rápido añaden: "Pero por suerte... ¡estoy trabajando!"

LIOS... LIOS... LIOS...

—Si la gente lo pensara mejor... dado los momentos difíciles que se están viviendo, tendrían que calmarse y...

—Pero es que las envidias... el amor propio... las antipatías... pueden mucho más que todo, ¡si supiera!

—¿Los lios son en elencos que yo conozco y...?

—¡Pero muy conocidos...! Pelean porque los ratings van requetemal, pelean porque las cartas que llegan son más para unos que para otros, pelean porque a pesar de toda la promoción que a veces se ha gastado, el que trabaja más silenciosamente hace más impacto en la audiencia... ¿me comprende?

—Me gustaría que me diera los nombres...

—Un día de éstos.

ELY

—Ely... Ely... ¿no es la señora de Larrea?

—¡Sí señor! "Mamita", para su marido. Una muchacha atenta, seria, que usa una ropa extraordinaria y que solo vive en el estudio de ATC para vigilar todos los pedidos secretos de su marido al que entiendo hasta con la mirada...

—Mirá que suerte... Aun-

que le diré que en ese elenco hay otro caso singular también: el marido de Edda Díaz, que vive pendiente de las necesidades de su "chiquita".

—Y es más lindo ver cómo la gente se quiere y no ver cómo se saca los ojos como pasa en otros equipos que yo me sé... ¿eh?

—Diga quiénes...

—Si van a aparecer despelados en cualquier momento por ahí... Espere un momento...

PATA

—¿... la Villanueva...? Dicen que espera un bebé...



—Ah, pero el otro día explicó que "mi hijo será español y eso me divierte mucho..."

—¡La divierte...!

—¡Y! Cosas de Pata...

¡EL COLMO!

—Yo conozco gente modesta... pero como Augusto Bonardo... ninguno.

—Es que siempre tuvo ese modo tan...

—El otro día me encuentra... y a mí, que me conoce de hace... olvidémonos los años, me dice suavemente, tendiéndome la mano: "Me llamo Augusto Bonardo..."

—¡Refino el mozo!

FUENTE

INAGOTABLE...

—Vio... vio que Roberto Galán también dice que Leonardo Simons le robó su idea televisiva...

—Ehhh... yo que él... a estas horas, ya no decía más nada; porque resulta que él habla... y los otros baten los parches...

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE

CARMEN BARBIERI

OSVALDO PACHECO

GUILLERMO NIMO

MIGUEL JORDAN

EDDA DIAZ

ELIZABETH AIDIL

JORGE JUAN ALBERTO CESAR

MOIRA CHAPMAN CARLOS REYES

GRACIELA BUTARO

polémica en el Teatro

ASTROS

ANGEL CORTESE

ETHEL ROJO

21 y 23 HORAS

VICTORIA PRINCIPAL HACE DE TODO



Rose Kennedy rechaza el noviazgo de su nieto con Tatum O'Neal.

LOS KENNEDY Vs. TATUM

HOLLYWOOD.— Desde hace ya bastantes meses, el asiduo acompañante de la jovencísima estrella Tatum O'Neal es Anthony Shriver, hijo de Pat Kennedy y sobrino, por lo tanto del senador Edward Kennedy.

Tatum, que cuenta en la actualidad 18 años, se independizó recientemente de su famoso padre, con quien había vivido hasta el momento presente. Al cumplir la mayoría de edad, pudo hacerse cargo de la fortuna ganada en sus interpretaciones, pues no hay que olvidar que siendo todavía una niña trabajó en importantes papeles, cobrando no menos importantes honorarios que quedaron depositados en una cuenta en espera de que ella cumpliera los esperados 18 años.

Todo parecía sonreírle a la joven actriz, tanto en el terreno profesional como en el sentimental, pues las relaciones entre ella y Anthony Shriver marchaban viento en popa y según amigos de ambos, ya hablaban de una próxima boda, a pesar de que los dos son muy jóvenes. Y tal vez fueron esos proyectos de matrimonio los que hicieron que el clan Kennedy se pusiera alerta. En efecto, hace muy pocas semanas, Rose Kennedy, abuela de Anthony, invitó a Tatum a pasar unos días en su residencia de Palm Beach, donde reside durante largas temporadas.

La joven Tatum marchó hasta aquel lugar confiando en causar una buena impresión a la familia de su prometido y durante los días que fue huésped de los Kennedy lo pasó maravillosamente, pues todos se mostraron encantadores con ella, según confesó la propia Tatum a sus amigos.

Sin embargo, a su vuelta, Tatum se encontró con una desagradable sorpresa provocada por ciertas personas allegadas a la familia Kennedy, quienes afirmaron que la joven no había causado demasiada buena impresión a los miembros del clan y en especial a la abuela Rose, quien por sus ideas en extremo conservadoras, consideró que la joven tenía un aire demasiado "hollywoodense" y que se hallaba demasiado emancipada. Al parecer, todos temen que Tatum resulte ser un típico producto de la Meca del cine, que cambie de marido con la misma facilidad que de traje y también, según parece, comentaron la posibilidad de que la actriz quisiera aprovecharse del prestigio que esta unión supondría, a nivel social, para ella.

Lo cierto es que los Kennedy, aunque no han prohibido a Anthony seguir frecuentando la compañía de Tatum, han hecho una serie de consideraciones a este respecto sobre la poca conveniencia de una unión entre ambos, a lo que el joven se ha rebelado por considerar que su vida le pertenece por completo y que con su consentimiento o sin él piensa hacer lo que convenga.

Los Kennedy, mientras, esperan que antes de dar el paso decisivo el joven recapacite y deje pasar el tiempo, pues están convencidos de que este romance no puede durar demasiado.

Por otra parte, Ryan O'Neal, padre de Tatum, tampoco parece estar muy convencido de que su hija se case a tan temprana edad. Su desdichada experiencia en este terreno le hace tener un cierto recelo y piensa que tal vez su hija tenga que sufrir las mismas amargas experiencias que a él le tocó atravesar en su juventud, cuando se casó por primera vez.

Lo único que temen los dos bandos es que, conociendo el carácter decidido y algo alocado de los dos jóvenes, éstos decidan poner fin a la historia casándose en secreto, lo cual no sería de extrañar.



La joven actriz estaría dispuesta a casarse, según dicen...

NUEVA YORK.— Que los famosos aparezcan en revistas o en televisión anunciando productos no es nada nuevo en Estados Unidos, donde raro es el día que no aparece una nueva cara conocida en la pantalla anunciando este o aquel artículo. No menos ocurre, lógicamente, en otros lugares del mundo, donde raro es el actor que no ha hecho sus "pinitos" publicitarios.

Ahora es Victoria Principal, la intérprete de Pamela en la serie "Dallas", la que está apareciendo en las páginas de las más populares revistas norteamericanas anunciando una serie de productos para el cabello.

La popularidad que Victoria Principal ha conseguido gracias a la serie "Dallas" es increíble. En Estados Unidos es una de las actrices más cotizadas, lo que han aprovechado los autores de la campaña publicitaria para aumentar su impacto con la belleza y la sonrisa de Victoria.

Según la compañía que realizó las fotografías publicitarias, eligieron a la Principal porque en estos momentos tiene la más alta popularidad y se espera que ésta siga aumentando, por lo menos, mientras dure "Dallas", de la que se siguen rodando episodios. Otro de los motivos de la elección fue que, según encuestas realizadas, una de las mujeres más admiradas por su cabello y sus peinados es, en Estados Unidos, Victoria Principal.

La serie sigue generando fenómenos más allá de su trama. Quienes la vieron desde sus primeros capítulos pudieron advertir que la Principal jugaba de "mala". Después se "adaptó" y allí nació su encanto. Y ella lo ha aprovechado integralmente.



Este es el aviso con el cual Victoria Principal "vende" jabones.

RIGOLI EN 74 METROS DE HUMOR



Para salvarse de la "malaria" española, Rigoli "largo" el rollo.

MADRID.— Joe Rigoli, popular hombre de televisión, aún recordado como "Felipito Tacatumi", y Pepe Regueira, el gallego de las carreras de caracoles en "Lapiz y papel", se han unido para ganar dinero con "El rollo del 82", que no es otra cosa que papel higiénico, pero con chistes. De la ilustración se encargó Pepe Regueira.

La idea de Rigoli, de hace tres años, se ha realizado precisamente de cara al Mundial de Fútbol. Para presentar "el rollo gracioso", se celebró una cena argentina en El Locro, de Madrid, en la que se impuso a los padrinos el "Rollo de Oro".

Madras: Paloma San Basilio, Marija Diaz, Maria Jimenez, Mayra Gómez - Kemp, Maria Kosty y Susana Estrada. Padrinos: Pepe Sancho, "Bigote" Arroset, Miguel Vila, Pepe Domingo Castaño, José Luis Uribarri y Pepe Regueira. También se impuso el "Rollo de Oro" a los ejecutivos de la sociedad que comercializa el "rollo" de Joe Rigoli. Hasta el momento se han tirado veinticinco rollos con chistes distintos. O sea, puede uno incluso coleccionarlos. También se vende el rollo con textos en inglés. Rigoli confesó que ojalea coman mucho y bien todos los españoles, pues así tal vez gane más dinero "a ver si puedo pagar todas las deudas".

Es posible que éste sea el inicio de una nueva etapa en la permanencia de Joe Rigoli en España. Los últimos años el cómico argentino no fue tratado bien ni por la crítica ni por el dinero, ya que careció prácticamente de ambos en los intentos que vino realizando por revitalizar su imagen. Puede darse.

Sin embargo, a lo largo de su ya prolongada estancia en la península, Joe Rigoli llegó a constituirse en un actor apreciado por el público madrileño especialmente. Su participación en numerosos programas de televisión, en especial junto a Inigo en uno de los de mayor "ratings" pareció hacer brillar su estrella. Pero ésta se apagó rápidamente. Ahora, vuelve a empezar.

ELIZABETH TAYLOR AMA LOS AUTOS

LONDRES.— La otra debilidad de Elizabeth Taylor (la primera es la de cambiar de marido), es cambiar de coche. Tanto los maridos como los coches los cambia con una facilidad pasmosa. Y esta es una pequeña muestra.

La Taylor se encuentra en estos momentos en Londres, donde está alcanzando un gran éxito teatral con la obra de Lillian Hellman "Los zorritos". Pues bien, hace unos días entró a comer con su actual acompañante, Peter Dominic, en un restaurante y fue suficiente una leve insinuación de la estrella para que, tras una llamada telefónica, un resplandeciente y espléndido coche nuevo, un Bentley completamente automático y convertible, valorado en 120 mil dólares, esperara a su nueva dueña a la salida de la comida.

¿El auto anterior? Seguramente "agonizará" en cualquier estacionamiento público de la capital londinense.

Por el precio del vehículo es posible deducir que no solo le gustan los coches sino que éstos sean buenos. Claro que esto solo lo puede hacer una actriz como la Taylor, que no solo agota las localidades a diario en el teatro que actúa, sino que, además, tiene vendido completamente el aforo del local con tres meses de antelación, por lo que el empresario siempre tiene en los bolsillos varios millones de "adelanto", y lógicamente, algunos, si no bastantes, de estos millones son para la popular y polémica actriz, que parece estar en un gran momento de su carrera artística.



Las "debilidades" de Elizabeth Taylor son los maridos y los autos.

SEÑORA DE NADIE Y MUJER DE JUAN

Hace dos años que no interviene en tele-teatros. Su último papel protagonista fue junto a Aldo Barbero, cuando hacían "Casados ayer", que estuvo en pantalla tan solo dos meses. Ahora, Luisina Brando asume un nuevo desafío: formará rubro, a partir de mañana, con el joven galán Carlos Andrés Calvo, cubriendo ambos los personajes centrales de la telenovela en entregas semanales "Juan sin nombre", escrita por Abel Santa Cruz.

Y decir "desafío" no es exageración alguna: todo trabajo nuevo implica riesgos, sin lugar a dudas. Pero "Juan sin nombre" concentra una especialísima atención por varios motivos. En primer lugar, es la nueva obra de Abel Santa Cruz luego de dos años de éxitos consecutivos a través de "El Rafa". Por otro, brinda la oportunidad a Carlos Andrés Calvo de asumir el primer rol protagonista de toda su carrera, luego de alcanzar la buscada fama al encarnar a "El Cholo", durante esas dos temporadas.

Y si para autor y actor el compromiso reviste características especiales, no menores la responsabilidad de Luisina Brando, quien, al igual que Santa Cruz y Calvo, deberá seguir conquistando semana a semana a una teleplatea ansiosa por ver un programa de igual calidad que "El Rafa".

Estudios de Canal 9 y un sinfín de voces que ordenan y consultan es el marco obligado para una charla con la actriz, que regresa a la televisión con un antecedente positivo, gracias a la película "Señora de nadie", que la tuvo como protagonista.

—Este es un buen momento profesional para mí. Se me están dando muchas cosas al mismo tiempo, de una manera positiva, sin demasiadas exigencias. Creo que es como si productores y directores pudieran leerme la mente. Después de un buen filme, tengo la posibilidad de hacer espectáculos por televisión y además este tele-teatro, al lado de un actor de tanto éxito como es Carlos Andrés Calvo.

—¿Crees que "Juan sin nombre" te dará éxito a vos?

—Las cosas están dadas como para que eso ocurra. Tenemos un excelente autor que es Abel Santa Cruz, un elenco de primer nivel y la figura de Carlos Andrés Calvo, que viene de hacer un éxito indiscutido, como fue "El Rafa". Si hay otra clave para



Luisina Brando, feliz con su nuevo trabajo.

que el programa vaya bien, es la dirección de Diana Álvarez, una profesional de muchísimo talento y de auténtica jerarquía en su nivel de trabajo.

—Generalmente existen problemas entre los actores para determinar quién debe ir primero en el cartel. ¿Es cierto que de acuerdo con la extrema popularidad de Carlos Andrés Calvo vos tuviste que dejarle el primer sitio a él, pese a que tu carrera es mucho más larga y has cosechado no uno sino varios éxitos, sobre todo en cine y en teatro?

—No es así. Carlos me cedió el lugar a mí. De acuerdo con eso, ambos tenemos el mismo cartel. Considero que es algo justo. Encabezamos los dos.

—En tu trabajo se da una cierta ambigüedad o contradicción. Por un lado, sos una actriz capaz de desempeñarte con corrección en papeles importantes como han sido, por ejemplo, el que encarnaste en "Noches Blancas", de Fedor Dostoievski, en teatro,



Carlos Calvo será su "Juan sin nombre".

el año pasado o bien en el último filme que protagonizaste, "Señora de nadie". Pero al mismo tiempo has hecho televisión, por citar algún ejemplo, junto a Jorge Martínez, también el año pasado, en la comedia "Mi viejo y yo". La intención no es subestimar ninguna de las tareas, pero si preguntarte cómo se pasa de un Dostoievski a una comedia televisiva...

—La profesión de actor es precisamente esto. Es tener la suerte de todas las posibilidades. Y creo que lo importante es aceptar esta maravilla que da el oficio. Una cosa no se contraponen ni se enfrenta con la otra. Todo lo contrario, creo que estimulan el rendimiento del trabajo. Por otra parte, si haciendo lo que hago cayera en contradicciones, trataría de asumirlo y hacerlo con plena libertad.

Según breves adelantos de Abel Santa Cruz, el personaje de Luisina Brando en "Juan sin nombre" será el de una entraña-

ble amiga del protagonista. En la ficción, la actriz tiene un hijo de doce años, fruto de una unión suya con un hombre, que la dejó poco después de quedar embarazada. Entre ella y Juan se teje una hermosa relación que culminará, como es posible asegurar sin tilde de "adivinos", en un fogoso amor.

—Carlos Andrés Calvo es un galán eminentemente popular. ¿Te sentís cómoda junto a él pese a que siempre has trabajado al lado de actores menos ligados al gran público?

—Carlos tiene un muy buen nivel de trabajo y eso es respetable y también lo único que importa. El expreso que se sentía orgulloso de trabajar junto a mí. Esas palabras me hicieron muy feliz. Y yo digo lo mismo de él, porque creo que haremos un complemento muy lindo, un complemento de equipo de tareas, desde luego.

Vieja luchadora en estas lides, la actriz aclara desde el principio que al hablar de "complemento" se refiere solo a las cuestiones laborales, y después prosigue: "La historia estará seguramente avalada por la gente. Abel Santa Cruz sabe perfectamente cuál es el gusto del espectador y en ese sentido no habrá muchos problemas de captación. Otro de los 'lujos' de la telenovela es el horario: los lunes, de 20.30 a 22. Un verdadero punto brillante que sirve de excelente marco a todo".

La televisión del '82 parece haberse decidido a darle sitio a esta importante actriz. No solo estará en Canal 9, junto a Carlos Andrés Calvo, sino también en ATC, a través de programas especiales de entregas unitarias. El primero, que está en grabación, cuenta con libro de Oscar Viale, dirección de Rafael Rinaldi y producción de Jacinto Pérez Heredia y se titula "Así no se trata a una dama".

Pero la verdadera prueba de fuego para Luisina Brando comienza mañana. Tarea difícil, sin lugar a duda, lograr un éxito televisivo y más difícil aún cuando ese éxito tiene, obligatoriamente, que igualarse o mejorar el alcanzado por un ciclo anterior, como ha sido "El Rafa". La batalla está por empezar. De un lado, todo el equipo de "Juan sin nombre". Del otro, el favor del público y los temidos números del rating. Solo falta que el reloj marque "la hora señalada..."



Pablo Alarcón se retiró del lugar con el rostro descompuesto.



María Concepción César, entre los que oraron por Mónica Juvet.



Mirtha Legrand, presente en la misa, junto a mamá Beltrán.

UN RECUERDO SIEMPRE VIVO

Por la mente de Nelly Beltrán, Maurice Juvet y Pablo Alarcón se habrán agolpado, más que nunca, los recuerdos gratos de una existencia cuyo signo era la alegría. Pero, paradójicamente, en esta oportunidad solo lograron acrecentar el dolor. Es que se cumplía un año de la desaparición física de Mónica Juvet y sus padres y quien fuera su marido buscaron resignación en una misa, celebrada en la Iglesia del Carmelo, el día mismo del triste aniversario: el 24 de abril.

Junto a ellos, acercando la palabra amiga para un consuelo imposible de lograr, estuvieron Mirtha Legrand, Estela Raval, María Concepción César, Alberto Mazini, Graciela Pai, Pablo Alarcón, Beba Bidart, Nino Fortuna Olazábal, Carucha Lagorio, Julieta Magaña, Ana Casarés, Lolita Torres y su esposo, Aldo Bigatti, Irma Córdoba y un sin fin de colegas que la querida y joven actriz que se fue de este mundo por causa de un

accidente automovilístico, conmocionó a la opinión pública.

Ese hecho, unido a la solvencia profesional y la simpatía de la extinta, hicieron que los que fueran sus admiradores se volcaran masivamente al templo para asistir a la misa en su memoria.

La concurrencia puede estimarse en 1.000 personas. Todos sumaron su oración y el gesto amistoso que pueda confortar mínimamente a los dolidos deudos.



La Bidart también, en la iglesia del Carmelo.



Graciela Pai-Grimau, unidos en la recordación.

MECHA ORTIZ Y LA RAZON DE

Con la Publicación de sus "Memorias", la Exitosa Actriz "Descubre" los Secretos de la Epoca de oro de Nuestro Cine

Las "Memorias" de figuras del espectáculo son moneda corriente en los Estados Unidos. Estas tienen la particularidad de contener "pícaras" revelaciones sobre el personaje protagonista y sobre muchos de aquellos que tuvieron gravitación significativa en la historia que se narra. Pero en nuestro país muy pocos son los que se "atreveron" a contar su vida. Aquellos que se decidieron siempre lo hicieron con notorias omisiones y llegaron incluso a individualizar personas con la inicial de su patronímico. Ahora se anima Mecha Ortiz, un pedazo vivo de la historia del cine y del teatro de nuestro país, que durante más de medio siglo la ha tenido como una de sus exponentes más relevantes. El texto llevará por título "Mecha Ortiz por Mecha Ortiz"; será editada por "Moreno", un fondo que desde hace más de treinta años está dedicado a la publicación de revistas y que realiza su primera tarea en el rubro libros. La labor de recopilación le cupo a Salvador D'Anna y él señaló a ASI:

—Mecha cuenta en el libro todo el proceso de su vida, desde aquellos días de su niñez cuando sus padres la llevan a Galicia, su regreso a Buenos Aires; sus comienzos como actriz en los teatros independientes, donde representó a la mayoría de los clásicos españoles y utilizaba como nombre artístico "Mercedes Díaz de Vivar". Trata además exhaustivamente toda esa época de nuestro cine y teatro que superada la etapa intuitiva encarnada por los Podestá, determina el período inicial de las actrices con sólida formación teatral. Ella fue además la precursora del cine erótico, en un tiempo en que los norteamericanos ni siquiera soñaban filmar. También estará el testimonio de los amigos de toda la vida. Más allá de las palabras del editor, es bueno puntualizar que a través de las páginas de su libro, Mecha Ortiz habla de figuras que hicieron a la historia del cine como Sebastián Chiola, Daniel Ti-

mayre, Mirtha Legrand, Lucas Demare, Francisco Petrone, Angel Magaña, Manuel Romero, Atilio Mentasti y tantos otros. El libro será presentado a mediados del mes de mayo en un club céntrico. Mecha, que escuchaba atenta al recopilador D'Anna, como todo testimonio entregó los originales de su obra, que aquí adelantamos:

—Comenzó la filmación de "Vidas marcadas" un poco después de lo previsto y todo fue normal. Muchos me habían hablado del carácter fuerte de Tinayre, pero conmigo no hubo ningún tipo de problemas. El me hacía las indicaciones, yo se las respetaba y nunca tuvimos inconvenientes. Al contrario, desde entonces nos une una amistad que se intensificó desde que se casó con Mirtha Legrand, una mujer a quien adoro, porque es de buena raza, además de ser muy inteligente. Mucho mejor actriz en el cine de lo que muchos piensan.

Ya hablaremos de ella, porque hemos trabajado juntas y porque en lo personal también me demostró tener un corazón hermoso, que es más importante para comentar que si se hizo o se dejó de hacer la cirugía.

Tinayre me había pedido que hiciera una mujer "enigmática" en la película y para acentuar más esa característica, optamos por vestirme de oscuro, peinarme con el pelo tirante y recogido atrás. Usaba larga boquilla y miraba con aire de mujer fatal, que tenía que serlo por el personaje. Los galanes que hacían Rigaud y Chiola se jugaban mi pertenencia —no ya mi amor, que eso no es patrimonio de la voluntad ajena— en una larga partida de póker.

Demás está decir que en los momentos de descanso, aprovechando que había "ambiente", mesas, cartas y fichas, jugábamos unas lindas tenidas, aunque siempre interrumpidas por las órdenes del director. ¡Solo una travesura!

... Dos días después me llamó

Lucas Demare de "Artistas Argentinos Asociados" para ofrecerme hacer el papel femenino estelar de "La guerra gaucha", filme cuya realización venía postergándose por la salud de Elías Alippi.

Con muchísima pena no pude aceptar. Lo sentí y lo siento aún porque esa circunstancia me impidió intervenir en una de las películas más importantes que hizo la cinematografía argentina. Uno de sus "clásicos".

La alegría fue saber que el esfuerzo hecho por todos

Pearl Harbour!

No solo fue Pearl Harbour, sino la extensión de la contienda. Los acontecimientos se iban precipitando y ese fin de año levantábamos nuestras copas, junto al árbol y al pesebre que armaba como todos los años, con una gran angustia en el corazón. La guerra se prolongaba y aunque estaba lejos, ese horror de los humanos me espantaba. Sentía que me pasaba lo mismo que a los protagonistas de "Rebelión en la granja". Ya no sabía quién

mano de Alímedes Nelson, la esposa del Nene Mugica, cuyo padre trabajaba en la confitería París.

Era un restaurante muy simpático, donde nos encontramos artistas, técnicos, músicos, extras.

Fue Ricardo Conard quien un día me dijo:

—¿Sabés Mecha, quién le puso el nombre al restaurante?

—No. No tengo la menor idea.

—Fue Pedro Miguel Obligado. Un día le conté mi

con Christensen y Escalada, cuando entró Conard con Guglielmino.

Christensen, al presentarme a Francisco, dijo al pasar:

—Guglielmino será el que hará tu cuerpo desnudo, Mecha, para la estatua de la película.

Yo lo miré, sin entender del todo su intención y desplista agregué:

—¡Qué bien!... Mucho gusto...

Luego reaccioné:

—¿Mio? ¿Pero qué qué? ¿Qué pose desnuda?



Como "La Rubia Mireya", uno de sus sucesos.



Mecha Ortiz, hoy, poco antes de la aparición de su libro, con el recopilador y señora.

ellos, Demare, Muño, Petrone, Magaña y todos los que conformaron "Artistas Argentinos Asociados", se vio compensada por la calidad y el éxito obtenido. Además, tuve la satisfacción de que el papel de Asunción lo cubriera Amelia Bence.

Un día, al regresar a casa, encontré a mi madre pegada a la radio, y con rostro muy grave:

—¿Qué sucede?

—¡Acaban de decir que los japoneses bombardearon la base norteamericana de

era el cerdo y quien el hombre.

... "La cuchara de palo", así se llamaba el restaurante "obligado" de toda la gente que trabajaba en Lumiton. Era una casa chiquita, que estaba muy cerca de los estudios que, cosa extraña, no tenían restaurante.

Originalmente lo habían puesto en sociedad un técnico, el arquitecto Ricardo Conard, y el ingeniero Orzábal Quintana. No les fue bien y lo tomó después Paquito, her-

proyecto y le pregunté qué nombre le gustaría. "Ponele 'La cuchara de palo'". Por eso se llama así.

... Entre la gente interesante que conocí durante esa época, no puedo dejar de recordar a Francisco Guglielmino, que era muy buen escultor, pero que en el cine trabajaba como "yesero". Es decir, hacía todas las esculturas que se necesitaban para la escenografía.

Un mediodía, almorzábamos en "La cuchara de palo"

¡Vos estás loco! —Todo sea por el arte, agregó Christensen, que ya disfrutaba de mi estupor.

—¡Ni lo sueñes!...

—¿Y si fuera necesario?

—Lo haría con una malla. Lo demás que lo invente él.

Se echaron a reír de tal manera que yo me quedé sin saber qué decir ni hacer, pero convencida de que la cosa venía en serio.

—No te preocupes, Mecha... El pondrá su imaginación y no hará falta que hagas de modelo.



JULIO MARBÍZ les da los Buenos Días

Don Carlos Vega fue uno de los estudiosos de folklore más importantes de la República Argentina, considerado por John W. Beattie de Nueva York como "una de las grandes autoridades del mundo de la música folklórica".

En 1948 sus folletos sobre los bailes tradicionales argentinos merecieron el Premio Nacional de Historia otorgado por la Comisión Nacional de Cultura.

Vale la pena recordar el capítulo que Carlos Vega escribió acerca de "La conquista de Buenos Aires" en sus apuntes sobre la historia del movimiento tradicionalista argentino: "Ya están los veinte santiguados en la Capital Federal". Chazarreta y Mauri acordaron ofrecer —estas son las tácticas de Chazarreta— una función para intelectuales, artistas, periodistas y tradicionalistas. Se realizaría el 16 de marzo, siempre de 1921, y con un día blanco para que se expidiera la crítica, se presentaría el conjunto al público, tal como se

había pensado, el 18, a razón de dos o más funciones por día. Hubo notas y anuncios desde días antes y llegó la noche y la hora.

Al correrse el telón, vio el público un pintoresco cuadro vivo con todos los artistas, como en 1911. Pero no era la estampa muerta a que llamamos "cuadro vivo", sino un verdadero cuadro vivo, porque enseguida empezaron todos a adelantarse hacia el proscenio en pos de la soprano solista —la señorita Patrocinio Díaz— que cantaba una vidala, el coro lo demás, y la rítmica, un bombo y dos cajas. Esta simple escena "conquistó definitivamente el auditorio" —dice "La Epoca"—.

Y añade: "Una franca salva de aplausos sorprendió a los propios músicos de tierra adentro, y se vio que una viva simpatía y una correspondencia estrecha se establecían entre el escenario y el público". Siempre con una canción de por medio siguieron la zamba, el palito, una chacarera en cuarto, el escondido, y concluyó la serie con un malambo (la locura). Hacía la mitad de la sesión, don Andrés Chazarreta tocó en la guitarra una vidalita con variaciones, probablemente la de Antonio Sinópoli, hecha en Buenos Aires, y un vals santiaguino más o menos ex alemán. Vuelvo sobre mis juicios anteriores acerca de este curioso empeño de Chazarreta en perjudicar el carácter y la pureza de sus espectáculos. Como ejecutante, Chazarreta tuvo casi siempre buena crítica, pero su técnica era la de sus tiempos. Hacía más de diez años que enseñaba en Buenos Aires la escuela de Tarragás y la antigua resultaba insuficiente, al menos para los mejor informados.

Los cantos y las danzas de este y los siguientes espectáculos se realizaron como sabemos: en el antepatio de un rancho, hacia el foro, estaban los músicos de trajes actuales; en pequeños grupos naturalmente dispuestos, con trajes rurales

—chiripás, espuelas, ponchos, etcétera— los danzantes. Rompía la orquesta y salía una pareja, a veces dos, alguna vez tres parejas (en sexto, como decían). O se adelantaban los cantores. Nada más. La variedad estaba confiada a la estructura particular de cada canción o danza. Y sin embargo...

¿Alguien recuerda lo que contamos que ocurrió en Santiago del Estero en 1911? Pues aquí, más todavía. ¿Alguien recuerda que aplaudieron "antes" de que se levantara el telón? Pues aquí, casi casi. Nos vamos a ocupar después de estos hechos al parecer inexplicables. Por lo pronto, en Buenos Aires, la "cosmopolita", formada por grandes colonias extranjeras, triunfaba clamorosamente un espectáculo nacional porque los argentinos constituían también una colonia extranjera en su patria. De igual modo triunfaban las malagueñas y la jota en las reuniones de los españoles.

El primer factor del éxito de Chazarreta en Buenos Aires es el ascenso universal de las Escuelas Nacionalistas Artísticas, que opera desde los planos intelectuales y artísticos superiores. El segundo factor es la actitud tradicionalista con su alta dosis de patriotismo exacerbado —más numeroso que el anterior, pero menos influyente. El tercer factor está constituido por valores artísticos del espectáculo. El cuarto factor es la suma y mezcla no discriminable de las tendencias costumbristas, el gusto por lo pintoresco, el exotismo —en aquel momento lo argentino era extraño en la Argentina— y otros ismos, todos consecuencia de las orientaciones europeas curiosamente encauzadas hacia lo nacional. Y además de estos factores que implican reglados caminos de la inteligencia o la sensibilidad, funcionó como correspondía la carga emocional que aportó espontáneamente esa masa invisible de provincianos residentes, todos nostálgicos, todos deseados de reencontrarse con la infancia o la adolescencia embellecidas por

SU VIDA

Todos los Famosos Bajo su Lupa

—Menos mal. Con el susto se me fue el apetito...

No sé qué se habrá hecho de aquella hermosa estatua de yeso, personaje casi central de la película. Supongo que se habrá rematado cuando cerraron los estudios. Quizás se rompió.

Guglielmino me había pedido que pasara por su taller, que lo tenía en el barrio de Chacarita, para que eligiera una de sus obras.

Nunca lo hice. Simple discreción, pero me hubiera gustado mucho conservar una obra suya.

Reitero que "Safo" fue hecha sobre un tema audaz pero con buen gusto. No hubo desnudos ni pornografía y, si bien no faltaron problemas de censura previos al estreno, al final el filme fue calificado como "prohibido para menores de 16 años".

Después, en la década del sesenta la vi por televisión. ¡Parece mentira!, lo audaz era casi pueril.

Llegó por fin el día del estreno. No me atrevía a asistir a la premiere. ¡Fue un revuelo! La crítica se sorprendió. Hubo aplausos y comentarios fuertes. ¡Ni los franceses, antes de la guerra, habían hecho una cosa así! Mucho menos los norteamericanos, que estaban atados por la censura del Código Hays.

El éxito fue arrollador y nos dio muchas satisfacciones a todos, especialmente a los productores.

El filme gustaba a los jóvenes, porque no existe muchacho que pasada la adolescencia no sueñe con tener una "safo" en su vida. Una mujer mayor, experimentada, que lo introduzca en el mundo de la pasión. A los mayores, por su parte, les recordaba su juventud y quizás algún amor perdido en la distancia. Algunas mujeres se horrorizaron del tema, de las escenas de amor, de los besos prolongados, de las insinuaciones. Otras, suspiraban por un amor así.

Los más, vieron lo más profundo y valioso del filme: su tema, siempre vigente

te y su magnífica realización.

Claro que aquello que fue audaz, atrevido, y en cierta medida avanzada de un nuevo tipo de cine en nuestro medio, dejó de serlo pocos años después, cuando se proyectaron temas más espinosos y desnudos, en muchos casos sin el buen gusto con que se hizo aquel filme.

¿Cómo habrá sido su éxito que los franceses la filmaron y hasta creo que María Félix hizo una versión! En ambos casos no pasó nada, pese a que compitieron a nivel internacional con la nuestra.

Casi inmediato al estreno de "María de los Angeles" me llamó Mentasti para proponerme un filme bajo la dirección de Romero, retomando el personaje de "La Rubia Mireya". Yo pensé que se trataba de una "remake" de "Los muchachos...". Y respondí que no, siempre fiel a aquello de que nunca segundas partes fueron buenas.

Luego me aclararon que más que tal sería una secuela de la película. Retomar el personaje de Mireya y nada más, dándole otro destino, otra vida. Solo tendría de común con la primera el nombre de la protagonista y el tango de Romero, autor también del guión. Yo lo quería y le tenía mucha confianza y sabía que tras el bajón de calidad—víctima del exceso de trabajo—había comenzado a levantar su puntería.

Tanto Mentasti como Manuel Romero me ofrecieron todas las garantías y el día que me dieron el guión—que después el director fue corrigiendo sobre la marcha me pareció que se podía lograr una película de repercusión, ya que el personaje seguía muy vigente. Actuó como galán Fernando Lamas y haciendo una pareja cómica impagable estaban Elena Lucena y Severo Fernández. El elenco lo completaban, entre otros, Emilio de Grey y una jovencita hermosísima de apellido Gorostiza, pero que en cine se llama Analía Gadé: una verdadera muñeca.

el tiempo y la distancia, aromadas por el recuerdo de la montaña, de la selva, de los ríos natales. Y a los provincianos hay que añadir un número de porteños, ya dueños de una patria con himno y bandera, pero todavía deseosos de reconocer una patria en que dar base y reposo al espíritu nómada.

Todo esto, ideas y emociones, salió al encuentro de Chazarreta y llenó el teatro Politeama cuarenta días; todo esto operó en los espíritus y movió a la prensa y a los intelectuales y a los artistas.

El primero de todos los espectadores, el que sobresalió por su jerarquía y generosidad, fue Ricardo Rojas, portavoz de la sala. Hay que ceder el espacio a su pluma admirable: "La sala se sintió sobrecogida. La primera sorpresa tornóse franca emoción. Las almas se estremecieron; irguéronse las cabezas, abríllantáronse los ojos; los aplausos resonaron frenéticos sin que cesaran ya de repetirse en otros números del singular espectáculo, sobre todo cuando se representaron los bailes regionales, de tanta variedad e intención; o cuando el señor Chazarreta mostró su gran virtuosismo en la guitarra, o cuando cerrando el espectáculo, se oyó una nueva vidala más intensa que la primera. Algunas frases de la señorita Díaz: 'Soy santiaguena: bésame Sol!' dichas con cálida y graciosa ingenuidad; y algunas frases del coro que comentaba la vidala: 'Yo soy el alma de estos lugares', dicha con gravedad religiosa, esclarecieron del todo el hondo significado del misterio báquico al cual asistíamos".

Después de diez años largos de grandes proyectos y realizaciones modestas, de sonar alturas y de caer hasta lo más hondo, don Andrés Chazarreta triunfó definitivamente la memorable noche del 16 de marzo de 1921 en el teatro Politeama de Buenos Aires. El triunfo de la nacionalidad empezó a penetrar en la masa vacía.

COCO CHEBLE, uno de los tantos descubrimientos de Mito Cacciapuoti —ex asistente de producción de Alfredo Gago en el canal de Palermo— comenzará a recorrer varias ciudades de la provincia de Buenos Aires con su "Recital de Tangos" que se realizarán los fines de semana en Olavarría, San Nicolás, Chivilcoy, Roque Pérez, Azul, Lincoln y otros lugares que se irán sumando sobre la marcha. El asombroso intérprete del repertorio de su idolo, Roberto Goyeneche —son del mismo barrio de Saavedra— será acompañado por el maestro Alberto Caroprese, su bandoneón y su conjunto.

MIGUEL ANGEL MORENA escribió en la página 102 de su libro "Historia Artística de Carlos Gardel" lo siguiente: "5 de noviembre de 1933. En su stud de Boulogne (Pcia. de Bs. As.), el cuidador Francisco Maschio —sincero amigo y admirador del cantor— le ofrece a éste una cena de despedida con motivo de su inminente viaje al exterior. Además del dueño de casa, se hallan presentes en esa cálida demostración Armando Defino, Irineo Leguizamón, César Ratti, Edgardo Donato y los integrantes de su orquesta, Antonio Sumage (El aviador), Félix Gutiérrez, los guitarristas Guillermo Barbieri, Angel Domingo Riverol, Julio Domingo Vivas y Horacio Pettorossi, los integrantes del Centro Gauchesco "Leales y Pampeanos", el jockey Peluffo y otros. El 6 de noviembre grabó "Tu diagnóstico". "El tirador plateado" y "Madame Ivo". A las 20.30 se despidió del público argentino por LR3 entonces radio "Nacional", cerrando su actuación con el tango "Buenos Aires". El 7 de noviembre, por la mañana, Gardel redactó su testamento ológrafo, accediendo a los consejos de su apoderado Armando Defino y a las 22 partió rumbo a Barcelona a bordo del vapor "Conte Biancamano" acompañado por Armando Defino y su esposa, el guitarrista Horacio Pettorossi y el pianista y director de orquesta Alberto Castellanos. Lo transcripto es rigurosamente cierto, pero es probable que se hayan deslizado un par de errores u omisiones en el importante y prolífico trabajo de Morena. En una difundida fotografía de aquella fiesta en lo de Maschio se ven dos contrabajos en lugar de uno. En el simulacro preparado por el fotógrafo aparecen tocando el bandoneón (sentados) Peluffo, Gardel y Leguizamón. Un contrabajo lo toca César Ratti y el otro Francisco Maschio. Y aquí la aclaración correspondiente: en la cena de despedida de Gardel también estuvo el maestro Osvaldo Fresedo con su orquesta y su cantor Roberto Ray. Y un detalle final que nos hizo notar el ex animador de Oscar Alemán, Eduardo "Chichín" Pérez y ex presidente del club "El Tabano", quien sostiene que en 1933 no había ningún stud en la localidad de Boulogne...

Boite" de la ciudad de Madrid, donde millares de argentinos que irán a España para ver el Campeonato Mundial de Fútbol y alentar a la Selección Argentina, tendrán ocasión de verlo y oírlo cantar, con excepción de los cinco días de junio que estará en París. En agosto viajará a Buenos Aires con su coteráneo Cholo Montironi para visitar sus respectivas familias en Santa Fe y es posible que Edmundo Rivero lo incluya durante ese mes en el elenco estelar de "El Viejo Almacén" de San Telmo.

ARMANDO LABORDE festejó su cumpleaños el martes 27 con una cena en el café de Thames y Jufre —donde para todos los días— y la siguió el miércoles con otra cena en el club "El Tabano"; el jueves con un festival realizado en su honor en el club "Villa Malcon" de su barrio y la remató el viernes y ayer sábado en "El Farolito" de Humbolt y Vera, en Villa Crespo.

PEDRO ORTIZ, además de escribir y de cantar en castellano y en árabe, es un inteligente autor y compositor de canciones populares. Una de ellas, el tango "La piel de Buenos Aires" se inspiró en el programa que Ortiz hacía entre los años 1971 y 1975 en las madrugadas de LR4 Radio Splendid. Los versos del tema pertenecen a Javier Mazzeo y la declaración de la obra, que Mazzeo presentó en SADAIC Pedro Ortiz la firmó difícilmente porque en ese momento estaba internado —de cierta gravedad— en el Hospital Alemán. "La piel de Buenos Aires" tiene una veintena de registros discográficos por destacados intérpretes. Nosotros recordamos el más reciente realizado por el querido maestro Florindo Sassone cantando Rodolfo Lemos. Y ahora se suma a la larga nómina la grabación realizada por el maestro Osvaldo Pugliese con la intervención vocal del ascendente y juvenil Jorge Guillermo, en colaboración especial. Pero quien lo canta en realidad en la orquesta del gran pianista, compositor y director, es el pibe Adrián Guida, que lo estrenó en "El Viejo Almacén" el viernes 23 de abril, cuando Oscar del Priore anunció el tango "La piel de Buenos Aires" de Javier Mazzeo, porque ni él ni el propio Pugliese, sabían que la música era de Pedro Ortiz. Corregido.

ERNESTO RONDO el cantor de Rafaela (Santa Fe) nos tiene al tanto de lo que sucede en París con el tango argentino a través de la revista "A Puro Tango" de Edmundo Sirio —de la que es colaborador— y mediante abultados sobres con fotocopias de todo tipo con su clásico sello: Ernesto Rondó (Chanteur Argentin) 51, Rue de Plaisance, 51 - 75014, París (France). La noticia más importante se relaciona con el debut de Ernesto Rondó en un gran espectáculo titulado "Toute L'Amérique Latine" que el empresario Bruno Coquatrix presentará el miércoles 9 de junio a las 21 y hasta el domingo 13, inclusive, en el escenario del "Theatre de L'Olympia", tan importante como el "Carnegie Hall" de Nueva York. Antes y después de este trabajo en París acompañado por el bandoneonista Cholo Montironi y su conjunto. Ernesto Rondó actuará durante los meses de mayo, junio y julio en la "Sudamérica



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

tanguera 1982" será la atracción indiscutida del próximo sábado en la Peña de tango "Roberto Goyeneche", de la calle Rómulo S. Naón 3029, con la animación de Rolando Chaves, quien volvió al teleteatro de Canal 9 —tras larga ausencia (?)— interpretando a "Maresca" uno de los personajes de "Juan Sin Nombre" de Abel Santa Cruz que se ofrece los lunes a partir de las 21. Completando la información, con el impactante Luis Alberto Bianco actuarán Noemi Marcela —a pedido del público—, Rolando Lu-

que (El Rosarino), Malena Manzi (ex Ana María), Horacio Casares y Jorge Vidal, que no pudo concurrir a la Peña anterior del club "El Tabano".

ROBERTO RUFINO nos adelanta algunos de los temas que grabará de inmediato con arreglos y dirección del pianista Omar Valente para el sello "Micronda": "En cada atardecer" con Cholo Hernández y Caroprese; "Quiero volver al colegio" con Antonio Salcedo; "No, pebete" con Manolo Barros; "Era otoño, lo se" con Federico Silva; "Tona" con Jorge Sturza dedicado a la hija de Francisco Rotundo; "Exótica locura" con Héctor Marcó; "Amalia se llamaba mi madre" con Josefina D'Arienzo y otros dos con Federico Silva: "Sueño de nadie" y "Nuestro puñal". Posiblemente cambie estos dos últimos por temas de otros autores.

MITO CACCIAPUOTTI, simplemente "Mito" para la gente del espectáculo, tras ocho años de intensa labor como asistente de programas de tango y de folklore del Canal 9 —durante mucho tiempo mano derecha de Alfredo Gago al lado de José Luis Donatti— aceptó un ventajoso contrato y partió con destino a Caracas, Venezuela el pasado miércoles a las 20.30 por una empresa aérea venezolana. Desde el mismo Aeropuerto de Maiquetía, Mito Cacciapuoti tomará otro avión para trasladarse a la localidad de San Fernando de Apure donde ya tiene reservada su habitación en el hotel "La Torraza". Durante un breve tiempo preparará con sus contratantes Rodolfo Padilla (editor de un periódico) y su viejo amigo Victor Lorusso, del barrio de Saavedra (dueño del citado hotel) todo lo concerniente al motivo fundamental de su viaje: abrir una lujosa casa de tango en la ciudad de Caracas que funcionará bajo su experta dirección —ya lo hizo en Buenos Aires en 1972 con su "Rosa de Tango" a poco de retornar de su viaje por los EE. UU. de Norteamérica— creando una nueva fuente de trabajo para cantantes y músicos argentinos. Entre los primeros artistas que viajarán a Venezuela están precisamente algunos de los muchos descubrimientos de Mito: Néstor Real, Silvia Laura, Coco Cheble, Andrea Moreau, y el más reciente Luis Alberto Bianco. ¡Buena suerte!

RAUL IASIMONE (así como suena: Iasimone) nos habló con entusiasmo del joven coleccionista Carlitos Puente, que fue colaborador suyo —y de Juan Carlos Imparato— en el programa "Noche y Día en el 80". Puente tiene 24 años y nació en el barrio de Parque Chacabuco. Desde niño se interesó en los discos, en los artistas y en sus datos. Fue atesorando discos como quien colecciona monedas de oro. Hace dos años viajó a Chile con otros coleccionistas en busca de material. Después viajó a Medellín (Colombia) donde adquirió un valioso material ayudado por los colombianos Restrepo Duque, Serna y Caro y el cantor argentino Armando "Nino" Moreno. Para Carlitos Puente —empleado en una repartición nacional— el mundo es redondo... como los discos que aun sueña conseguir.

HASTA EL DOMINGO

ALBERTO BIANCO —la sensación de Buenos Aires— que irá a la final anual del concurso "Buscando la voz



Después de momentos de inseguridad, vino la paz para Mirtha.

MIRTHA BUSNELLI HALLO SOLUCION

Después de un año y medio de reunirse domingo a domingo con la teleplatea a través del programa "Aquí llegan los Manfredi", la actriz Mirtha Busnelli—esposa de Arturo Bonim—en la ficción—estuvo a un paso de perder su lugar en el ciclo. ¿El motivo? Bonim recibió una oferta de trabajo con mejores condiciones en la misma emisora—Canal 13—y resolvió alejarse del elenco de "Aquí llegan los Manfredi". De ese modo originó una situación difícil para Mirtha Busnelli, quien, al encarnar el rol de su esposa en el programa, vio peligrar su continuidad laboral allí.

Sin embargo, la impasse duró solo unos días y la actriz seguirá integrando el elenco del ciclo que se emite los domingos de 13 a 14, aunque el nuevo productor, Edgardo Borda, y el libretista, Gius, aún no han determinado exactamente de qué modo asimilarán su personaje a la historia, sin la presencia de Arturo Bonim, es decir, su marido "ficticio".

—¿Cómo es que se decide su continuidad en "Aquí llegan los Manfredi"?

—Desde un primer momento, Canal 13 actuó con mucha corrección hacia mí, y pese a que al principio existía la posibilidad de que yo no siguiera en el programa, me aseguraron que proseguiría ligada a la emisora, a través de la realización de espectáculos. Pero recibí un llamado de Edgardo Borda, nuevo productor de "Aquí llegan los Manfredi". Borda me dijo que consideraba una gran pérdida para el ciclo el hecho de que yo tuviera que desvincularme del elenco, y entonces me preguntó si tenía deseos de volver a integrarme a éste. Mi respuesta, lógicamente, fue afirmativa. Siento mucho cariño hacia la gente y hacia el programa en sí.

—¿Cómo será su personaje?

—El mismo que tenía antes. Gius, el libretista, es un autor de suficientes luces como para integrarlo

hábilmente a la trama aunque falte quien fuera mi esposo, Arturo Bonim.

—Felizmente, usted encontró una solución a su problema. Pero la actitud de Arturo Bonim, quien al alejarse de "Aquí llegan los Manfredi" hizo peligrar su fuente de trabajo, merece un análisis. ¿Usted se sintió molesta ante el proceder de este actor?

—De ninguna manera. Bonim recibió varias ofertas de trabajo y decidió irse del programa, cosa que me pareció muy bien.

—¿No consideró su actitud como una postura egoísta, de indiferencia hacia una compañera de trabajo?

—No, entiendo que no es una actitud egoísta. Arturo había recibido ya muchas propuestas y no las había aceptado justamente por ser fiel a su tarea en este programa. Para todo actor existen "ciclos". Y Bonim, seguramente, pensó que había concluido una de esas etapas profesionales. En su caso, yo hubiera hecho lo mismo. Además, quiero recalcar que nos une una vieja amistad, que hemos trabajado juntos no solo en televisión sino también en teatro y que si yo tuviera problemas personales con él jamás hubiera aceptado recibir al periodismo para hablar de su alejamiento de "Aquí llegan los Manfredi".

—En algún momento se dijo que el Canal, como solución a su problema, había pensado en contratarla como figura invitada del ciclo. ¿Es cierto?

—Nunca se barajó la posibilidad. De haberse me lo propuesto, lo hubiera aceptado. Ahora, de cualquier modo, esto ya no está en juego, porque seguiré en el programa todos los domingos. Confieso que me hubiera dolido mucho dejarlo, pero felizmente no ha ocurrido así. Seguir en televisión es muy importante para mí: implica entrar en la casa de todo el mundo. Y esa, es una responsabilidad muy grande que exigirá pensar sobre ella mucho más a menudo.

"Durante casi todo el año pasado trabajé junto a Pepe Iglesias. ¿Mi balance personal? Bueno, siempre traté de poner lo mejor de mí en todo lo que hago. Pero eso no quita que haya sido difícil trabajar junto a Iglesias, un hombre de concepciones retrógradas como humorista por televisión y, sobre todo, con el terrible defecto de temer siempre que sus compañeros de elenco conquisten más risas del público que él mismo...". Sincera, sin falsas poses, con capacidad para efectuar en justa medida un análisis de sus experiencias laborales, Perla Caron accedió a la entrevista propuesta por "ASI" para hablar, fundamentalmente, de ese ciclo que la tuvo en las pantallas de Canal 13 durante prácticamente todo el '81.

—¿Quiénes integraban el elenco femenino de "Service de Humor"?

—Eramos varias figuras permanentes, entre ellas Elizabeth Makar, Julia Alson y yo. Luego se invitaban actrices para participar especialmente en algunas emisiones. Sé que todos trabajábamos con verdadera dedicación y hasta colaborábamos en los libros, que firmaban Pepe Iglesias y Maikas, un autor asociado a él.

—Este año, Iglesias está nuevamente en Canal 13 con un programa del mismo estilo del anterior, solo que ahora se llama "Pepe Risas". Pero además de esa diferencia existe otra, evidentemente más importante: en el elenco no trabajan actrices sino modelos. ¿Usted considera justo que se desplace a una profesional en la materia para que trabajen, en cambio, otro tipo de figuras, no ligadas estrictamente a la actividad artística?

—Contestaré por partes. Yo misma he sido modelo en mis comienzos, así que de ninguna manera puedo tener resentimientos o críticas hacia esta profesión. Nunca juzgo ni he juzgado cómo o de dónde surge un nuevo valor. Lo que sí me pa-

rece importante es que esas figuras estén seguras de considerarse capaces de asumir una tarea actoral, que implique siempre grandes responsabilidades, sobre todo en televisión, que es un medio de difusión tan masivo. Pero yo creo que si el señor Pepe Iglesias eligió modelos para que lo acompañen en su programa, es por un motivo bien específico.

—¿Cuál?

—Hoy en día se vive una situación crítica y sé que

los. Pero si señalo una constante del carácter de Pepe Iglesias, que es un hombre siempre temeroso de que las personas que trabajan al lado de él lo superen en capacidad o en éxito.

—¿Sobre la base de qué elementos emite usted estas apreciaciones?

—Sobre la base de mi propia experiencia particular de haber trabajado casi un año junto al señor Iglesias. Muchas veces ocurrieron hechos que hoy me permiten

cir cosas como que la situación no tenía buen humor pese a que las reacciones de la gente demostraban otra realidad. Creo que Pepe Iglesias pretende trabajar como si fuera único protagonista, aunque tenga tras de sí un elenco de gente que no le fuerza tanto como el público que las cosas marchen adecuadamente.

—Antes de trabajar con él ¿usted lo conocía?

—No. Cuando me llamaron para integrar el elenco

PERLA CARON SE DESCARGA



Perla en el programa. Ahora ella "no corre".



Pepe y la Caron cuando salían al aire juntos. Ya no.

hay muchos "señores actores" y "señoras actrices" sin trabajo. Iglesias podría haber tenido un eco positivo de haberse dirigido a ellos con el fin de contratarlos para su ciclo. Pero presiento que llamó a modelos porque en él hay una tendencia: rodearse de gente menos brillante para poder ser siempre "primera figura". En este juicio mío, reitero, no hay ningún ataque contra estas mode-

ladores. Pero si expreso, por ejemplo, cuando escribían un sketch para mí y luego de dos o tres representaciones se notaba una buena repercusión en el público e inclusive en la gente que estaba en el estudio, que reía espontáneamente, el sketch inmediatamente era retirado del programa. Pepe Iglesias manejaba todo, dirigía todo. Y cuando se pedía alguna explicación, solo atinaba a de-

yo acepté interesada porque soy una actriz consciente de cuáles son mis fuertes y en todo lo que me sirve para la comedia. No aceptaría, por ejemplo, representar una pieza de carácter dramático, simplemente porque conozco cuánto y cómo puedo dar. Pero al poco tiempo comencé a sentirme mal al ver de qué modo Pepe Iglesias pretendía manejar el programa y hacer valer sus modos de

LILIAN ASTI Y SU "OCASION" DE HA

Desde sus comienzos, hace prácticamente dos meses, el programa "La gran ocasión", que conduce Sergio Velasco Ferrero, desató varias polémicas y una galería de rumores en torno de los problemas internos que se viven dentro de éste. La última cuestión que dio que hablar, fue el alejamiento de la vedette Lilian Asti, que se desempeñaba en el ciclo de Velasco como una de sus secretarías.

Mucho se rumoreó respecto de este tema, y se llegó a decir—entre otras cosas—que fuertes discusiones entre el conductor y la vedette habían apresurado su retiro del programa. Pero siempre hay "ocasionales". Y ésta es la de Lilian Asti para aclarar qué fue lo que ocurrió realmente.

—¿Por qué te fuiste de "La gran ocasión"?

—Por un problema de horarios. Todas las noches actué en la revista "Polémica en el teatro", en el Astros y nunca terminé antes de la 1 de la mañana. Llegó a mi casa, como algo y ya se hacen las

tres. Para hacer las cosas con tranquilidad, yo debía estar en el canal a las once de la mañana, pero me tenía que levantar a las nueve, para bañarme y llegar despejada. Así que dormía muy poco. Y yo, como todos los seres humanos, necesito descansar por lo menos ocho horas diarias para rendir bien. Además, debía estar a disposición del programa porque siempre hacía falta sacar fotos, o filmar una promoción, para difundir el ciclo o preparar algo para el día siguiente y nunca terminaba antes de las dos de la tarde, hora en la que comienzo mis clases de danza con Moira Chapman y mis clases de canto.

—¿Es cierto que tuviste problemas personales con Velasco Ferrero?

—No, de ninguna manera. El entendí perfectamente cuáles eran mis dificultades y además, desde un primer momento, cuando me llamó para integrarme al programa, yo le advertí que lo haría como una prueba, y que seguiría

siempre y cuando pudiera conciliar mis horarios. Aguanté un mes y decidí irme. El estaba muy conforme conmigo y yo muy contenta con "La gran ocasión". Pero era un sacrificio muy grande, y temía que mi salud se resentiera.

—¿No pensaste en ningún momento que la televisión, sobre todo para alguien que se inicia, es una canal de penetración muy importante y que un programa diario puede imponer una imagen, en este caso, la tuya?

—Sí, estoy de acuerdo con eso. Pero trabajar en la coanimación de un ciclo no era mi futuro. Por otra parte, seguir en eso iba a implicar llegar a un estado tal de cansancio que no me hubiera permitido rendir en ninguna parte: ni en TV ni en teatro. Entonces opté por sacrificar algo que no es lo mío—no me refiero a la televisión, sino a la tarea específica que hacía en el programa—y seguir en lo que prefiero: la comedia musical. Por esto, si haría todos los sacrificios del mundo.

URRES EN PUGNA'

Siempre trataba de solo a escena, como cuando lucimiento para si como.

Nunca pidió retirarse? Sí. Creo que cuando el me había cumplido 2 meses de duración hablé con las autoridades del Canal 13 y expliqué qué ocurría. Inclusive, pedí cancelación de contrato sin goce de sueldo. Pero como respuesta obtuve la negativa. Me pidieron que me quedara en el programa, que hacía falta, que

que entrar por una puerta y salir por otra diciendo 2 ó 3 frases. Y al mismo tiempo me llamaban de otros canales para encarar diferentes papeles. Todo eso hizo que me sintiera más incómoda cada vez.

—¿Pepe Iglesias es una persona autoritaria, dictatorial en su trabajo?

—No, de ningún modo. Ese era otro de los problemas. Porque a la hora de hablar frente a frente, Pepe Iglesias contestaba siempre que "to-

—Este año usted no integra el elenco. ¿La llamaron y rechazó la oferta?

—No. No recibí ningún llamado, pese a que el año pasado, durante una cena de despedida que se organizó para todo el elenco, Iglesias dijo públicamente que esperaba reunirse con nosotros el año próximo, por el '82.

—¿Lamenta no participar en el programa?

—De ninguna manera. Si algo me interesa, es que no se crea que estoy dolorida o mortificada por no integrar este nuevo elenco. En definitiva, se me hizo un favor.

Las palabras de Perla Caron no hacen más que abrir una inevitable polémica en torno de una figura, sin lugar a dudas, muy popular, como es Pepe Iglesias. Su programa, pese a las críticas señaladas por la actriz, no solo perduró durante todo el año pasado —primero con buen rating, luego, con cifras cada vez menores— sino que además se ha extendido en lo que va de la presente temporada. "El humor que maneja Pepe Iglesias —explica Perla Caron— no es el humor actual, sino una concepción algo pasada de moda sobre como divertir a la gente a través de una pantalla de televisión. Todo eso, más su pésima costumbre de pretender ser el centro y que sus compañeros se comporten como súbditos, hacen que mi saldo respecto de mi actuación en su ciclo no sea nada positivo".

Con "El Zorro" o sin "El Zorro", Perla Caron comenzó este año a pleno trabajo: teatro en Villa Carlos Paz —actualmente de gira por el interior y el exterior con la misma pieza— y comedias en televisión, junto a Darío Vittori y Raúl Rossi. "Si volviera a trabajar alguna vez con Pepe Iglesias? No, de ninguna manera. Para mí todo esto es una cuestión pasada, pero la recuerdo muy bien. Porque tuve suficiente como para formarme una opinión totalmente clara sobre su personalidad".

—¿Solo usted piensa eso?

—No, muchas veces intercambiábamos pareceres entre todos, y estoy casi segura de que es una impresión general. Creo que si los otros no habían, sería simplemente por temor a ponerse en contra de Pepe Iglesias.



"No me llamaron y me sentí liberada", dice ella.

figura estaba ya integrada al programa. Y me prometieron que las cosas iban a comenzar a cambiar...

—¿Cambiaron?

—Sí, de algún modo sí. Me dieron un sketch que estaba centralizado en mi figura, pero yo no pedía exactamente sino un mejor clima de trabajo, donde no hubiera una "estrella" que pretendiera destacarse en todo. Llegó un momento en que solo tenía

LA ACHER VALE POR DOS

Gabriela lanzó su grito de "independencia" y es por dicho motivo que 1982 no la ve trabajando —como durante tantos años anteriores— con sus amigos y connacionales de "Comicolor": Enrique Almada, Ricardo Espalter, Henhy Trayles, Eduardo D'Angelo, Berugo Carámbula, Julio Frade, Andrés Redondo y la muy porteña Katia Iaros. La decisión de "hacer rancho aparte" a menudo encierra motivaciones que no trascienden. Los repetidos "es la oportunidad de consolidarme en mi carrera", "quería probarme sin el respaldo de un conjunto prestigioso" y otros aforismos por el estilo, siempre ocultan "algo más". En la búsqueda de la "otra cara de las cosas" fuimos al encuentro de Gabriela Acher en las cercanías del canal del pasaje Gelly.

La humorista uruguaya es una personalidad de un magnetismo singular. Lucida, centrada en sus juicios, contraponen la mesura de sus conceptos con la increíble velocidad con que va apabullando de palabras al cronista y con lo irrefutable de sus conceptos (según ella).

—El hecho de hacer sola su rutina, con dos "muñecos" que son de su creación, ¿qué significa para Gabriela Acher?

—Primero, el sentirme absolutamente feliz. Tanto "La Chochi" como "La vedette" son dos personajes con los cuales me siento muy identificada. Además, ahora tengo la posibilidad de estar más tiempo en diálogo con los espectadores. El horario de "Pantalla abierta" permite que llegue hasta un público de características especiales. Que sin dudas es diferente al de los sábados por la noche. Aquí no pretendo hacer ninguna distinción sobre si uno es mejor que otro o viceversa. Quiero plantear nada más que un hecho objetivo.

—¿Por qué no participó del elenco de "Rápidícosos"? ¿No le ofrecieron in-

tegrar el mismo? ¿Está peleada con ellos?

—Me fui fundamentalmente porque ya me siento —después de tantos años de trabajo— lo suficientemente madura como para andar sola con mis personajes a cuestas. Tuve ofrecimientos de seguir trabajando con ellos, pero no llegamos a un acuerdo satisfactorio para mí.

—¿En lo económico o en lo artístico?

—El programa cambió de estructura y de nombre (antes "Comicolor" ahora "Rápidícosos") y tiene un solo autor. Antes, en cambio, lo escribíamos entre

ninguna razón para que se resentiera nuestra amistad de tantos años. En lo laboral los voy a extrañar muchísimo. No debemos olvidar que junto con ellos vine del Uruguay para conquistar al público argentino. Fueron prácticamente quince años de compartir expectativas y alegrías.

—¿Seguro que no hubo resentimientos en el plano personal?

—Es inútil insistir buscando peleas donde no las hubo. Es más, afectivamente me duele, ya lo dije. Pero el aprecio se mantiene intacto. Hace muchos años que nos conocemos y



Gabriela no estuvo conforme con los cambios y se alejó...

todos. D'Angelo, el encargado de los libretos, me dijo que dichos personajes no tenían cabida. Ante esa situación decidí irme. Además, este hecho me hizo sentir muy importante, pues me reemplazaron con dos actrices (Aldo Franzetti y María Esther Lovero). En otras palabras, significa que yo "valgo por dos". Bromas al margen estoy choca con este ciclo.

—¿En qué términos quedó la relación con sus ex compañeros?

—Quedamos en excelentes relaciones. No había

sigo viéndome con ellos seguido.

—¿Quedó conforme?

—Estoy contenta con mi decisión. Me siento muy fuerte para caminar sola. Creo que hice lo conveniente para mis aspiraciones. Sé lo que quiero y cuáles son los caminos para llegar a esos fines. Tengo un concepto muy claro de lo que quiero transmitir. Hasta ahora el público me ha dado su respuesta afirmativa. No encuentro motivos para que no siga comportándose conmigo de esa manera.

BLAR



La Lillón desapareció del aire.

¿LE ROBARON UN RELOJ A SILVIA PINAL?

Fue el martes pasado, en un lugar de mucho movimiento de gente, mientras se filmaban algunas escenas de la película "Pubis angelical", dirigida por Raúl de la Torre. De pronto, la actriz mexicana Silvia Pinal —especialmente venida de su país para cumplir importante rol en la cinta— no pudo salir de su estupor cuando comprobó que le había sido sustraído su reloj pulsera, de una conocida marca, valuado en 5.000 dólares. El equipo técnico y artístico del filme tuvo sus tareas por la búsqueda de la preciada joya fue inútil: el reloj de Silvia Pinal, totalmente diseñado en oro, no apareció.

Ante la situación, que comprometía de manera especial a todos los presentes, se efectuó un rápido sondeo en el lugar y pudo comprobarse que nadie ligado a "Pubis angelical" había sido el autor del hecho. Sin embargo, y con el objeto de solucionar el serio inconveniente sufrido por la actriz, la empresa productora de la película —llamada "Arte 10"— ha decidido

comprar un reloj exactamente igual al que a Silvia Pinal le fuera sustraído, para no crear una mala imagen frente a ella misma y respecto de nuestro país en el exterior.

La intérprete mexicana estará en la Argentina una semana más, hasta tanto cumpla con la tarea que le propuso el director Raúl de la Torre, quien la llamó especialmente a México para ofrecerle participar en su nuevo filme. Graciela Borges, Alfredo Alcón y Pepe Soriano encabezaban el elenco de la película, junto a China Zorrilla, Arturo García Buhr, Nora Cullen, Alfredo Zemma y Ricardo Jordán.

Silvia Pinal es la recordada actriz de "Viridiana" y "El ángel exterminador", ambas obras de Luis Buñuel, y fue esposa del famoso cantante "Quique" Guzmán.

La intérprete mexicana se mostró visiblemente preocupada ante la pérdida de tan importante objeto de uso personal, como es un reloj pulsera, máxime si se tiene en cuenta que éste era una verdadera

joya, totalmente diseñado en oro, y valuado en una suma indudablemente cuantiosa como son 5.000 dólares.

Si bien el robo no ha quedado aclarado, será seguramente muy difícil determinar quién o quiénes pueden haber sido los autores, porque el lugar donde se filmaban las escenas de "Pubis angelical" en esos momentos, es un sitio constantemente transitado por gran cantidad de personas, no solo ligadas al equipo de filmación.

La actitud de la producción de esta película argentina permitió solucionar la situación y darle un final correcto, tal como una actriz de la jerarquía de Silvia Pinal merecía.

Demás está decir que los allegados a la filmación que ha despertado tanta expectativa sobre todo por la jerarquía de su elenco, no quisieron dar una palabra "oficial" —si es que cabe el término— sobre tan delicado asunto. No obstante, la información logró trascender.



El percance de Silvia se mantiene oculto.



Los famosos actores franceses en una historia de amor, donde también hay muerte.



Alain y Catherine se muestran muy osados.

DELON Y CATHERINE DENEUVE EN PROVOCATIVA ESCENA DE DESNUDO

PARIS.— Tras su fugaz visita a España, donde fue con el único propósito de promocionar su última película, Alain Delon ha regresado a París para celebrar sus bodas de plata en el cine. Está rodando una nueva película bajo las órdenes del director Robin Davis teniendo como "partenaire" a otro "monstruo sagrado" del cine francés, la bellísima Catherine Deneuve, con quien ya trabajara hace diez años, en 1972, en el filme "Noche sobre la ciudad".

La película en cuestión lleva por título "Point d'impact" ("Punto de impacto") y cuenta una apasionada, y tierna al mismo tiempo historia de amor entre un vulgar asesino a sueldo y una aventurera. En contra de lo que pudieran decir sus partidas de nacimiento (Delon ya ha cumplido los 47 años y Catherine los 39, a punto está de los 46), la pareja actúa con la lozanía y espontaneidad con que podrían hacerlo unos jóvenes de veinte años, e incluso, no ha tenido el menor reparo en rodar una atrevidísima escena en la que tanto Alain Delon como Catherine Deneuve dan rienda a su amor y sus cuerpos están completamente desnudos. Ni Alain ni Catherine han querido evitar esta escena con la intención de que el público vea que aún se mantienen jóvenes.

Ambos están en un gran momento de su carrera, pues mientras Alain Delon dice: "he dejado de ser un atractivo galán y ahora soy solamente un buen actor", Catherine Deneuve se le acaba de conceder el premio "César" a la mejor actriz del año, por su trabajo en el último filme de Francois Truffaut, "El último metro". En resumen, una pareja en la cumbre.

En la película, como se dijo, Alain Delon interpreta el papel de un asesino a sueldo y Catherine Deneuve el de una aventurera sin demasiados escrúpulos. El actor confiesa:

Catherine es una gran profesional. Es inteligente y metódica y procura sacar siempre el máximo partido a sus infinitas posibilidades de intérprete. Es una gran actriz que

en estos momentos está en la cumbre de su belleza y de su talento.

Por su parte, a Catherine Deneuve no parece desagradarle el hecho de haber pasado a engrosar la particular "colección", como él mismo la define, de "partenaires" femeninas de Alain Delon. Posiblemente porque en la misma se cuentan nombres como los de Simone Signoret, Jeanne Moreau, Jane Fonda y Romy Schneider, todas ellas actrices a las que Catherine Deneuve admite que ha admirado siempre.

Sin embargo, a pesar de no haber aparecido nunca juntos en la pantalla hasta ahora, Alain Delon y Catherine Deneuve parecen tener muchas cosas en común. Los dos pertenecen a la misma generación, él tiene 47 años y ella 39, viven en la misma ciudad, París, y son colegas desde hace mucho tiempo. Aparte de esto hay más cosas todavía que los unen. De ella se dice que es fría, altiva y ambigua, exactamente los mismos adjetivos que se le aplican a él. La vida privada de ambos ha sido asimismo, en el pasado, agitada y a veces turbulenta. Catherine Deneuve tiene a sus espaldas un matrimonio con el fotógrafo inglés David Bailey y diversas relaciones sentimentales. Y de su unión con Roger Vadim y con Marcello Mastroianni ha tenido dos hijos, Christian, de 19 años, y Clara, de 10.

Y así como a la actriz nunca le ha preocupado que la criticaran por ser una madre soltera, tampoco Alain Delon ha tenido en cuenta, en absoluto, las opiniones de los demás respecto de su vida privada. Casado con Nathalie Barthélemy, de quien tiene un hijo, sus posteriores idilios han hecho correr mucha tinta, sobre todo su noviazgo con Romy Schneider y su unión con Mireille Darc.

Recientemente, Alain Delon estuvo en España para promocionar su película "Por la piel de un policía".

BRITT EKLAND DESCUBRIÓ SU DIETA VEGETARIANA

LONDRES.— La vida del vegetariano no es fácil. Britt Eklund lo puede comprobar cada vez que viaja. En la mayoría de hoteles, aunque sean de cuatro o cinco estrellas, no tienen previsto recibir a personas que hagan un régimen no carnívoro. La actriz Britt Eklund ha pasado, por estos motivos, momentos de gran apuro. No siempre se puede avisar para que en las recepciones a las que asiste, le preparen un menú adecuado para ella. Y Britt, que es muy estricta en esa cuestión, se niega a comer nada que no sea vegetal.

Sin embargo, la rubia actriz, ex mujer de Peter Sellers, protagonista de innumerables escándalos amorosos, está dispuesta a todo. Sus sacrificios en la alimentación se ven sobradamente compensados.

"Desde que decidí ser vegetariana, he mejorado extraordinariamente", explica. "He notado cambios en mi piel. Es mucho más suave y no tengo problemas de deshidratación. Es tersa y no hay en ella ni pizca de grasa. Tampoco tengo problemas de peso. Mantengo la línea sin esfuerzos".

Realmente, con solo ver a Britt se advina que no tiene problemas de envejecimiento prematuro, ni de salud. El pasado verano, durante unos días de estancia en Marbella, tuvo un ro-

mance con un jovencito de 15 años, Jaime, hijo del torero Jaime Ostos, quedó prendado de la madura belleza de la actriz. En una discoteca, ante la presencia del padre del chico, ballaron toda la noche abrazados.

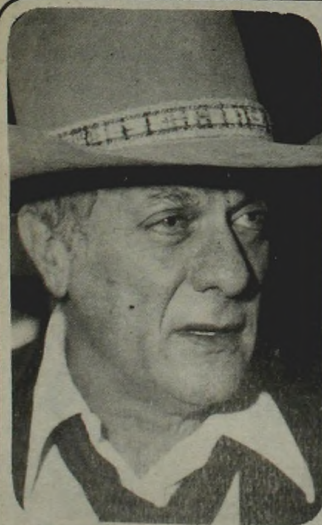
Recientemente, en Londres, Britt Eklund, se vio envuelta en uno de estos pequeños problemas, a causa de su dieta vegetariana. Fue invitada a la inauguración de un céntrico y lujoso restaurante especializado en carnes. Al sentarse a la mesa, los camareros pusieron ante ella un succulento "roast beef", que la actriz miró con cierta repugnancia.

Con amabilidad, explicó al maitre su pequeño problema y le pidió que le prepararan cualquier cosa, pero vegetal. Al momento, le sirvieron una completísima ensalada que devoró con fruición. "Solo había tomado una taza de té y una tostada", explicó a sus vecinos de mesa.

Antes de la comida, Britt Eklund protagonizó un desagradable incidente. El cantante Lindsey de Paul se puso a tocar el piano y a interpretar algunas canciones. "¿Quién es ese muchachito?", preguntó ella con desprecio. De Paul se sintió muy ofendido y estuvo a punto de enfrentarse con Britt.



La actriz miró con repugnancia un succulento "roast beef".



Curtis, un "cowboy" que se hace el gracioso.

Tony Curtis, un Viejito Rezongón

MADRID.— Con el pelo canoso y adivinándose perfectamente una incipiente calvicie, Tony Curtis, que cumplirá el próximo 3 de junio sus 57, se sentó cruzando las piernas y depositando un sombrero de "cowboy" sobre las rodillas. Vestía chaqueta negra de terciopelo, pañuelo de seda negro sobre camisa de seda blanca, pantalones vaqueros y botas camperas con la punta recubierta de cobre. Como el actor observó que la prensa quedaba un tanto sorprendida por las botas, dijo: "Es para darles patadas a ustedes los periodistas".

Fue a España a rodar una versión moderna de la obra de Shakespeare, "Otelo", donde interpretará el personaje de Yago a cambio de 300 mil dólares.

—Tony, ¿usted conocía ya España?
—He venido en tres ocasiones, solo para pasar fines de semana y acompañado de hermosas señoritas. Ahora voy a aprovechar mi estancia de tres o cuatro semanas de rodaje para conocer el Museo del Prado, comprar ropa y buscar a la que podría ser mi cuarta esposa.

—¿Cuál es su situación sentimental en este momento?

—Hace tres o cuatro meses que estoy divorciado de la que fue mi tercera esposa, y estoy sorprendido de seguir aún soltero.

—¿Se mira usted mucho al espejo?

—Casi no me miro al espejo porque ya sé lo atractivo que soy.

—¿Bebe usted?

—Solo cerveza y leche.

—¿Cómo se divierte?

—Haciendo el amor, pintando, haciendo deporte y viniendo a Madrid.

—¿Por qué lleva usted ese sombrero?

—Porque yo me las doy de "cowboy" de los Angeles. Me gusta.

—¿Cómo está de dinero?

—No te lo voy a decir, pero no tienes que preocuparte por mí en ese sentido.

—¿Lo siguen mirando las mujeres como antes?

—Por supuesto que sí, y yo sigo mirándolas igualmente.

—¿A qué se dedica en un día cualquiera?
—Tengo un rancho en California, allí pinto y vivo con mis seis hijos; tengo cuatro chicas y dos chicos. Mis seis hijos y yo formamos una verdadera familia con una cosa en común: yo.

—¿Se acuerda usted de alguna de sus tres ex esposas?

—En absoluto.

—¿No es usted demasiado duro con sus mujeres?

—Yo espero que tengas tres ex esposas y luego hablamos a ver si no eres duro.

—¿Cómo es usted?

—No tengo ni idea.

—¿Le tiene miedo a la muerte?

—No; es la muerte quien debería temerme a mí.

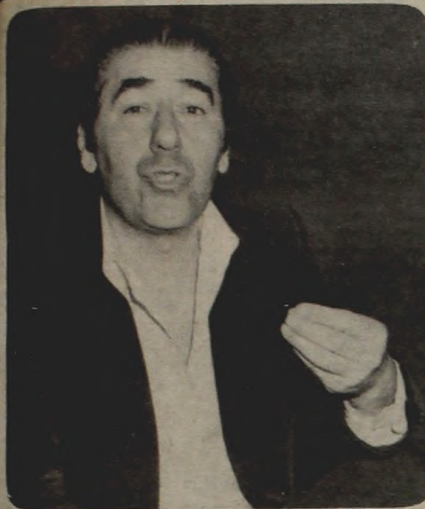
—¿Conoce usted a algún actor o director español?

—No conozco a ninguno.

Tony Curtis trabajará con actores españoles como Nadiuska, Ramiro Oliveros, Sara Mora y Fernando Sancho.

Tony Curtis estuvo casado con Janet Leigh (1951-1962), con la que tuvo dos hijas: Kelly, 24 años, y Jamie Lee, 22. Después se casó con la actriz alemana Christine Kauffman (1963-1969), con la que tuvo también dos hijas: Alexandra, 16 años, y Allegra, 15. Finalmente se unió en matrimonio con Leslie Allen, de la que se acaba de divorciar y con la que tuvo dos muchachos: Nicolás y Benjamín.

Mario Sapag: ¡Cuánta Milonga!



El exitoso cómico esconde su proyecto televisivo con celo.

¿Quién lo entiende a Mario Sapag? Todo interrogante puede encerrar aspectos ambivalentes de una situación. Es así que puede interpretarse la pregunta señalando que su humor es directo, limpio, cuidando a los destinatarios (en especial a los menores) y que esas son las razones de su éxito. Desde otro ángulo podría pasarse revista a la serie de "desencuentros" y reconciliaciones que tuvo a principios de esta temporada con el hoy ausente de la televisión Gerardo Sofovich. Indudablemente cualquiera de estas evaluaciones respondería a la más estricta lógica, pero no son las únicas y nuestra intención estará fundada en dilucidar algunas actitudes del excelente actor que realmente no conciden con la imagen que el público se ha formado de él. La inminencia de protagonizar un programa hace variar los criterios? Es posible que así sea. Si no de otra manera no se justificarían los distintos episodios que pasaremos a narrar.

El martes último nos pusimos al habla con Mario Sapag en horas de la tarde con el propósito de conversar sobre el programa que él va a encabezar por Canal 9 y que tendrá libretos de Jorge Basurto. La cita fue convenida para las 23.30 en un local de Valentín Gómez y Billingham, donde él iba a compartir los festejos del equipo de "Pantalla Abierta" por su primer mes de emisiones.

En cumplimiento de lo pactado allí estuvimos a la hora indicada. Después de los saludos surgió la primera solicitud fuera de "libreto": debíamos entregarle un cuestionario por escrito (es bueno acotar que jamás se había comportado de dicha manera). Cuando le leímos el cuestionario, se quedó pensativo, movió la cabeza como queriendo disipar dudas y nos dijo: "Déjenme leerlo a mí para agregar: 'Recién mañana por la tarde podré hablar con ustedes porque debo mantener una reunión con el director artístico Pedro Es-

cudero, para conocer en firme el ofrecimiento y decidir si lo acepto. Imagine-se que yo haga una nota sobre el programa y después no salga. Sería quemarme. Pero tenga la seguridad que cualquiera fuere la respuesta de Escudero yo estaré mañana (miércoles) a las 16.30 en el Canal para charlar con usted. La única salvada que quiero hacerle es que no voy a contestar lo relacionado con Gerardo Sofovich. Tengo miedo de que él vuelva a la televisión y tome represalias contra mí, si algo de lo que yo dije no llegase a gustarle".

Aceptamos el planteo porque somos muy respetuosos de la libertad del prójimo y además porque la pregunta no tenía intenciones de abrir una polémica. Nos despedimos.

Al día siguiente, 16.30 en Canal 9. El cronista solo. Pasaron las horas y cuando eran las 19 decidimos irnos. Obviamente Mario Sapag, actor, no apareció y tampoco dio explicaciones. ¿Qué es lo que lo preocupa? Vaya uno a saber...

"LOS VISCONTI", DUO QUE PISA FUERTE

"No hay ningún misterio en nuestro éxito. Llevamos a la Argentina adentro y cuando cantamos lo hacemos con toda el alma, entregando con cada estrofa un símbolo de la patria. Allí está el secreto de nuestra repercusión en Colombia". Esta frase contundente fue expresada por Víctor y Abel Visconti, quienes acaban de retornar de ese país donde cumplieron una brillante temporada.

El dúo Visconti encarna una fórmula ubicada en la cúspide de la popularidad, con records en la venta de discos aquí y en otros países.

El suceso logrado en Colombia no es casual ni caprichoso. Los vascos de Los Visconti están muy cercanos, se identifican, con la línea de la música colombiana, con la cumbia y con todos los ritmos de esa zona tropical. Víctor nos explicó:

—Alguien con mucha autoridad nos dijo que somos los reyes de la música de Colombia... Es una calificación nada gratuita. Al tomar nosotros una posición tan fuerte en nuestro género, hemos obligado a otros cantantes a incursionar en otros campos; eso es lo que ocurrió con Rocio Dureal, por ejemplo. ¡Fíjese que el tema "Andate" fue grabado por un cantante colombiano y de entrada vendió medio millón de discos en su país! Los colombianos nos adoran y nos expresan a cada momento su admiración. El público de allá es muy especial, con una gran calidez, con una gran carga de afecto. Cantan y corean con nosotros el tema "Andate", nos aplauden de pie, lloran. Son gente maravillosa. Nos idolatran. Nos paran por la calle, nos abrazan, nos hacen regalos, invitaciones... y por supuesto, ¡nos pagan muy bien! Además, nos ofrecieron radicarnos allá, poniendo a nuestra disposición casa, auto y muy buen dinero, pero... —Pero qué... ¿les cuesta dejar esta tierra?

—Por supuesto que nos cuesta y ¡no la abandonaremos por nada del mundo! Por más que haya muy buenos dólares en danza... Nosotros somos argentinos, nos sentimos bien argentinos y llevamos donde vamos nuestro mensaje de fraternidad, de confraternidad, de canto y de sentimiento noble.

Se le llenan los ojos de lágrimas cuando cuenta, Víctor...

—Las palabras no son suficientes para explicar las atenciones que la gente tiene con nosotros. En Medellín actuamos dos días después que Los Chalchaleros y las entradas para nuestro espectáculo se agotaron. Se hicieron encuestas populares y superamos ampliamente a una figura tan cotizada como Julio Iglesias. Recuerdo ahora el recibimiento y la despedida que nos hicieron con cien guitarras y tiples. Fue emocionante. Cuando nos ven dicen "Son nuestros", aunque no somos colombianos. Es que sentimos cómo vibra ese pueblo, lo interpretamos, lo queremos. Damos cerca de cuatrocientas serenatas; en cada una de ellas cantamos seis canciones. ¡Las serenatas son nuestra especialidad! Además fuimos invitados a importantes fiestas. En fin, tuvimos una temporada colombiana muy movida. La cadena de radio RCN nos calificó como "El número más grande que pisó la historia". Cuando nos presentamos en la Plaza de Toros los colombianos parecían que festejaban el júbilo del partido River-Boca. Estamos bien allá, insistimos... pero... a pesar de que Colombia es hermosa, nuestra madre es la Argentina!

—Les costó mucho llegar al punto donde están?

—Lo que hoy vivimos son veinte años de lucha, de golpear puertas, de actuar en cantinas, en clubes, en festivales. El gran espaldarazo fue para nosotros el Festival de Cosquín. Nunca hemos tomado lec-

ciones de canto. Somos alumnos de la escuela de la vida. Nuestros grandes maestros han sido Buena Ventura Luna, Cuadros, Fernando Ochoa, Santos Lipesker. Ochoa y Lipes-

bra se recoge... Entregamos a manos llenas nuestro cariño, nuestro sentimiento y nuestra fe. Algunas veces tarda en recogerse el fruto, pero siempre llega.



Dos folkloristas que han conquistado América con sus voces.

ker nos enseñaron mucho, nos dieron empuje. Llegó un punto de nuestra vida en que pensábamos que no podríamos llegar a nada. Y nos autodenominamos "El dúo que pudo ser". Con fe, con fervor y creyendo firmemente en Dios, salimos adelante y hoy somos lo que somos. Donde nos presentamos, llenamos el lugar. Tenemos esa rara virtud. Desde que nos paramos ya se siente nuestra presencia. Todo es natural en nosotros, producto del sacrificio. Hoy vivimos esta dicha de no haber andado en vano por el camino difícil de la vida. Dios siempre estuvo y está con nosotros. Lo que se siem-

—¿Cuáles son los proyectos inmediatos para el dúo?

—Estamos descansando unos días, luego de semejante ajetreo. Volveremos a Colombia por muy poco tiempo; estamos estudiando la oferta para actuar en el Madison Square Garden... en fin, seguiremos vendiendo discos, actuando donde nos llamen. Ahora en Holanda se abre una plaza discográfica importantísima para nosotros, aunque es verdad que ya se venden discos nuestros en Europa, sobre todo en Alemania, pero por esos raros misterios, no recibimos un peso de derechos de autor. Los discos y casetes piratas están a la orden del día, también en Colombia, Paraguay, Bolivia. Te doy un dato curioso para que lo analicen los lectores: ¡En Colombia, en un solo negocio, por mes, se venden término medio diez mil casetes de Los Visconti!

El paisaje natural que llevan Los Visconti en sus guitarras y en sus voces es el paisaje argentino, es el paisaje de América, en definitiva, el paisaje del hombre universal, con sus vivencias, sus luchas, sus alegrías, su poesía, su corazón abierto, su mano tendida, el color esperanza, la fe, la ternura y la profundidad de la nobleza. Con hondo sentido patriótico puntualizan

que en estos momentos difíciles que vive el país, estarán donde se los necesite y para lo que se los necesite, esperando el llamado para cumplir con el deber patriótico.

Sobrinos del payador Luis Acosta García, han creado un estilo propio, el del vals.

Víctor y Abel Visconti son además dos argentinos que llevan bien alto el prestigio del país en América y en Europa. Tenaces, esmerados, recuerdan los años de luchas, y dicen que su madre es parte de su triunfo, que vivió con ellos las esperas, que se angustiaba cuando veía que otros ocupaban escenarios importantes, que actuaban en televisión y que sus hijos no... Hoy, es la primera admiradora y la mejor agente de prensa. Cuenta a los cuatro vientos que es la madre de Víctor y de Abel y que se siente muy orgullosa de ello. Pasando un breve período de descanso luego de una temporada de mucho trabajo analizaron varias propuestas, trabajan en el lanzamiento de discos en Holanda y planean la presentación en el Madison Square Garden. Quienes los oyen y los ven no dudan de su sinceridad, de la autenticidad de su música y de su transparencia.

PERROS AMAESTRADOS - MAGIA
LEONES AFRICANOS - PAYASOS
EQUILIBRISTAS - GRAN
BALLET INTERNACIONAL

FOCAS DEL POLO NORTE
MONOS SABIOS - SUSPENSO
EN EL AIRE - LAS MEJORES 15
ATRACCIONES MUNDIALES.

SHANGRI-LA

EL CIRCO DEL MUNDO

CON
CAROZO Y NARIZOTA
Y EL PROFESOR GABINETE

ALMIRANTE BROWN Y MARTIN GARCIA
(Frente al Hospital Argerich)

PRECIOS POPULARES
MENORES DE 3 AÑOS
GRATIS

HOY
15, 18 Y 21 HS



CHISMES EN CLAVE

LOCO LINDO

De esta manera, por supuesto en su equivalente en inglés, puede calificarse a Peter Wolf, vocalista del famoso conjunto "The J. Geils Band". Sobre el escenario, y mientras actúa, nunca se queda quieto, y es famoso por sus continuos movimientos, piruetas y una fuerza avasallante en su manera de interpretar los temas, que hace delirar a los amantes del puro rock and roll.

Wolf estuvo casado con la actriz Faye Dunaway, de quien se separó, según parece, porque las giras de su conjunto y el trabajo continuo de ella les impedía estar juntos. Así es que ahora está integralmente dedicada a "The J. Geils Band", de quien no es el único raro "especimen", ya que sus otros cinco compañeros tienen también características especiales. El baterista Stephen Bladd, por ejemplo, escapa a la rígida posición de los ejecutantes de ese instrumento para ser un showman de la percusión.

Con todas esas particularidades, este conjunto lleva ya casi 15 años de profícua campaña, que ahora lo muestra en visperas de una gira europea, junto a "The Rolling Stones", luego de lanzar su último y ya exitoso LP, titulado "Estructura helada".

DOCUMENTO

Seguramente no habrá un solo argentino que, en mérito a la heroica y valiente epopeya que nuestras Fuerzas Armadas están realizando por la recuperación y mantenimiento de nuestra soberanía en las islas Malvinas, no haya guardado diarios y revistas con información y notas relacionadas con el trascendental acontecimiento.

A todo ello se agrega ahora la palabra de quienes tienen la responsabilidad de la conducción, tanto militar como diplomática, y también de un grupo de periodistas, a través de un disco especial y, sin duda, importante.

Bajo el título de "La recuperación de las islas Malvinas" se agrupa este material que con el tiempo será histórico.

LA VUELTA

Gigliola Cinquetti triunfó en 1964 en el Festival de San Remo con "No tengo edad". Volvió a ganar 10 años más tarde. Se casó y se retiró del mundo del espectáculo. Ahora vuelve. Se está preparando a pleno ritmo. Por el momento trabaja en la televisión italiana como periodista.

—¿Por qué este alejamiento del mundo del espectáculo?

—Cuando me casé, en abril de 1979, mi vida artística sufrió un pequeño intervalo porque debía dedicarme a la familia.

El 10 de octubre de 1980 nació su hijo Giovanni, en Verona, ciudad natal de Gigliola. Es el fruto de su matrimonio con el periodista Luciano Teodori.

—¿La maternidad ha sido la razón de esta suspensión?

—Sí. Mi idea era la de llevar una vida ordenada dentro del matrimonio. No podía estipular los contratos de trabajo que me

ha hecho correr ríos de tinta a la prensa. Fueron, precisamente, unas declaraciones espontáneas en las que ha afirmado que ella y "El Pescailla" desde hace tiempo dejaron de ser marido y mujer en la práctica, aunque sigan siéndolo en teoría.

—¿Es cierto que Antonio y usted han roto los vínculos matrimoniales? ¿Por qué siguen viviendo bajo el mismo techo?

—Porque Antonio y yo formamos parte de la misma familia. El es el padre de mis hijos y yo le tengo un cariño profundo que me

bol en España, voy a dar dos grandes conciertos, uno en Madrid y el otro en Barcelona, así como otro beneficio para las familias de la policía española que tanta importancia ha tenido en la liberación feliz de mi padre.

En cuanto a su vida sentimental, Julio aparece con bellas mujeres del mundo como Gianina Faccio, la ex de Philippe Junot, aunque es puerto seguro en su vida, Virginia, más conocida como "La Flaca", una venezolana rubia que ya forma parte prácticamente de la familia Iglesias y en cuyo homenaje Julio ha puesto el nombre de "Flaca" al yate que se ha comprado y que iba a estrenar en las fiestas del pasado fin de año de no haber sucedido el lamentable secuestro de su padre.

CANSADA

Desde que asesinaron a su ex compañero Lennon, la vida de Ringo Starr es un calvario.



La Cinquetti dejará el periodismo y cantará.



Ringo Starr y Barbara Bach, siempre con fuerte custodia. Algo agobiante...



Peter Wolf canta sentado y de otras maneras. Eso solo ya es una atracción.

alejaban de Italia. Entonces, muy poco a poco fui dejando mis ocupaciones para prepararme para el nacimiento de nuestro primogénito.

—¿Contenta por ser madre?

—Es una cosa maravillosa. Me he dedicado al niño por completo. La educación es vital. Por eso no he querido confiarlo a una niñera. A veces mi marido también se ha ocupado en los ratos libres.

—¿Cuándo volverá?

—Al concluir mi trabajo como periodista, en el mes de mayo.

—¿Y después...?

—Mi idea es retornar a la canción.

SIN PRACTICA

Lo último que ha dicho Lola Flores: "La Faraona".

une a él y a todas las cosas que hemos vivido durante esos años de matrimonio.

MUNDIAL

"Con la conquista del mercado anglosajón si que ya no sé lo que puede suceder —dijo Julio Iglesias— porque hasta ahora yo controlaba mi éxito en todos los países en los que soy conocido, pero a partir del éxito en Inglaterra y los Estados Unidos ya no sé lo que puede pasar, es algo fuerte, muy grande".

Y es que el mercado anglosajón tiene repercusión en todas partes y Julio lo sabe, por eso se lanza a la preparación con todo de un nuevo disco para el mercado americano.

—¿Para cuándo tu reaparición en vivo, Julio?

—Para el mundial de fútbol.

gustia no se puede vivir", confesó Bárbara a un íntimo amigo de la pareja.

UNO MAS

La famosa Bibi Andersen —Manolo en sus comienzos— está preparando una serie de canciones con Víctor Manuel que constituirán su segundo long-play. El primero tenía como canción —impacto "Lady Champán".

ADELANTADA

Sara Montiel y Pepe Tous, que se han convertido en empresarios del Teatro Victoria, de Barcelona, han contratado a Manolo Escobar, que desde el 10 de este mes de abril ofrece el espectáculo "Manolo Escobar, en el Paralelo". Pepe Tous anunció que iban a contratar a Norma Duval, Ana Belén y la "Big Band". En la presentación del acto anunció que Sara había cantado el "Porompompero" antes de que Manolo lo hiciera famoso. Manolo,

la edad tope instituida para integrar el conjunto. Para cuando esto suceda, los muchachos ya tienen pensado en qué invertir su tiempo libre. Astrid quiere dedicarse a la gimnasia, profesión para la que demuestra grandes dotes y que realmente la apasiona. Eva toca bien la guitarra y es posible que siga por ese camino. Eduardo será electricista y Jaime quiere ser arquitecto. El grupo "Regaliz" muy pronto dirá adiós.

FOTOGRAFA

Jane Birkin se dejó ver en París en uno de los desfiles del Salón de Prêt-à-porter en donde se pasaban modelos para la temporada del próximo otoño/invierno de Yves Saint Laurent. Lo curioso es que la cantante-actriz no iba como una espectadora más. Armada hasta los dientes de cámaras, objetivos y flashes, fotografiaba todos y cada uno de los modelos de la pasarela. Jane no tiene complejos. Cuando no llama la atención grabando intimidades en un long-play, procura hacerlo de otra forma. Los asistentes al desfile no pudieron evitar echar alguna que otra ojeada a la atrevida y atractiva Jane.

IMITADORA

Paloma San Basilio, la "Evita" española estuvo en Barcelona para promocionar su cuarto long-play "Ahora".

—Paloma ¿por qué has tardado tres años en grabar este disco?

—Mi etapa posterior no fue positiva en ventas y, ni mi casa discográfica ni yo, nos pusimos de acuerdo en cómo hacer un nuevo disco hasta ahora. Aparte, he grabado "Evita".

—¿Cómo es "Ahora"? —En cada LP intento buscar un poco de mi misma en éste también. Es un disco muy variado, con canciones lentas, rápidas, un poco de todo.

—Has compuesto algunas canciones ¿no?

—Solo la letra de "Inmenso".

"Evita" se estrenó en Madrid a finales de 1980 y estará en cartel hasta el Mundial, más tarde se representará durante tres meses en el "Liceo" de Barcelona.

—¿Seguirás haciendo "Evita"?

—Sí puedo, sí, ya que tengo programadas unas giras por Sudamérica y por toda España.

—Hay un anuncio en televisión en el que la música es de tu canción "Juntos", ¿qué opinas?

—Aunque parezca que sea una manera de promocionarme, a mí no me gusta. Nunca me ha gustado hacer publicidad y, menos, que tomen una canción que ha subido como ésta; pero no puedo hacer nada, es cosa del compositor.

—¿Cantas?

—No. Han intentado imitar la voz, pero no es la mía.

—¿Nunca te han pedido hacer un anuncio?

—Muchas veces, pero siempre he dicho que no. Solo hice uno, a nivel local, para promocionar el subterráneo de Madrid. Los anuncios hacen cambiar tu imagen. No me gustan.



Jane Birkin ahora "se hace" la fotógrafa.

Para él y su mujer Bárbara Bach, finalizaron hace un año los paseos en soledad. Ringo no pisa la calle sin que tres formidables guardaspalas lo protejan. Nadie puede acercarse al "ex Beatle", aunque lleve la ilusión pintada en el rostro y por toda arma un block de notas y un bolígrafo.

Siempre rodeado de sus fieles vigilantes, Ringo Starr hace las compras, acude a los estudios de grabación, asiste a los conciertos, va al cine, pasea con su esposa o emprende un viaje que él llama "de vacaciones".

Bárbara está comenzando a cansarse de no tener vida privada. En la reciente visita que la pareja ha hecho a Roma, el rostro de la esposa de Ringo aparecía contrariado. "Con esta an-

por su parte, acaba de editar un long-play con pasodobles cantados: "Suspiros de España", "El gato montés", "España cañi", etcétera.

FESTIVAL

Para los días 13 y 14 del próximo agosto se convoca el XI Festival Nacional de la Canción "Folk", que se desarrollará en San Pedro del Pinatar (Murcia). Hay premios y trofeos por valor de 250.000 pesetas.

DISOLUCION

Eva tiene 13 años, Astrid 12, igual que Eduardo y Jaime. El grupo infantil, "Regaliz" formado en 1980, está a punto de disolverse, porque casi todos sus componentes han alcanzado "la mayoría de edad", es decir

"QUIERO TRABAJAR, PERO NO ME LLAMAN", DICE MONICA

Mónica es siempre noticia. Por su condición de relevante periodista, por las polémicas que promueve el "rating" cuando ella actúa y fundamentalmente porque es uno de aquellos "elegidos" al que el público extraña cuando no actúa. Después de muchos años consecutivos en los cuales su imagen era compañera casi diaria de muchos hogares argentinos, este 1982 muestra a Mónica Cahen D'Anvers prácticamente en el ostracismo. Sorpresivamente apareció el miércoles pasado en "Periodismo Puro" donde en los avances se la anunciaba como compartiendo la conducción con Llamas de Madariaga. Pero no condujo. Participó como invitada. Nada más.

En los últimos tiempos había trascendido la versión de que la popular periodista se había ofrecido para laborar en Canal 9 y no fue aceptada por las autoridades de la mencionada teleemisora. Pero dicha especie no consignaba las razones de ese supuesto ofrecimiento, como tampoco las causales del rechazo. Con dichos argumentos intentamos el siguiente diálogo:

—¿Cómo está señora?

Nuestro propósito es conversar con usted sobre temas que hacen a su presente, tanto en lo laboral como en lo afectivo. ¿Tiene usted algún inconveniente?

—Ninguno, pero ocurre que actualmente no estoy trabajando...

—¿Es circunstancial o

significa que usted no piensa hacer televisión durante este 1982?

—Significa que sencillamente hasta el momento no recibí ningún ofrecimiento para trabajar en televisión. O sea que soy prisionera de las circunstancias. Mientras no me lleguen ofertas todo quedará como ahora.

—En el plano sentimental, ¿por qué oculta su relación con César Mascetti, que ya es de conocimiento público?

—Será pública para usted... Yo no hablé jamás del tema y tampoco lo voy a hacer ahora... (dijo esto con tono airado pero no desmintió nuestra afirmación).

—¿A qué razones atribuye esta falta de propuestas?

—Esta es una pregunta que no me toca contestar a mí.

—¿Usted tiene ganas de trabajar en televisión?

—Por supuesto. Yo siempre tengo ganas de trabajar. Tampoco quiero jugar a los misterios. El día que tenga un ofrecimiento de trabajo que yo esté dispuesta a aceptar lo voy a llamar a usted para que conversemos sobre el tema. Lamentablemente ahora no hay nada.

—Pero también se niega a hablar de los temas del corazón y allí usted no asegura que no hubiera nada. ¿Por qué?

—Creo que ya fui clara al respecto: no quiero hablar.



Mónica en su sorpresiva reaparición en TV, como invitada.

UNA TEMPORADA SIN ESTRENOS

Extrañamente, (quizá no sea tan extraño) hasta el momento no se han vivido las alternativas que año a año rodean los estrenos de la temporada teatral de invierno. A esta altura del almanaque, normalmente se tendrían que haber producido ya varios estrenos y serían muchos los inminentes, si las circunstancias fueran las mismas de épocas anteriores. ¿Es que se ha perdido la perspectiva de trabajar en teatro? Desde la temporada de verano pasado, no se viven con la asiduidad de otros años las inquietantes situaciones que siempre rodean a los debuts.

Realizando un balance de la cartelera de nuestra capital, y lógicamente, haciendo comparaciones con temporadas anteriores, inclusive la última, la sorpresa es grande. Prácticamente no se produjeron estrenos en lo que va del '82, y lo que normalmente está en escena, son obras que vienen representándose desde hace meses, y hasta años. Y en el mejor de los casos, se trata de los espectáculos que sus protagonistas presentaron en Mar del Plata el verano pasado.

Se puede decir, sin temor a equivocaciones, que hay apenas más de media docena de estrenos sobre más de 50 salas porteñas. Las cifras aportan estos datos y la realidad de la circunstancia habla por sí sola.

Desde la primera quincena de enero, el teatro "Astros" ofrece su tradicional espectáculo revisteril. "Polémica en el teatro", tal su nombre, está conformado por destacadas figuras como son José "Pepito" Marrone, Guillermo Nimo, Osvaldo Pacheco, Carmen Barbieri y Edda Díaz, entre otros. En el "Gran Splendid", Carlos Percivallo ofrece una vez más su espectáculo unipersonal, basado en la imitación de prestigiosas figuras ya sean nacionales o extranjeras. "Pan y circo", es otro de los títulos de la presente temporada, y se ofrece desde fines de enero. Enrique Pinti, su protagonista, acompañado de un elenco formado entre otros por Linda Peretz, Tina Serrano y Roberto Rago, brinda un espectáculo escrito por él, adaptado por él y su amigo Antonio Gasalla, y dirigido por este último. Se trata de una cabalgata retrospectiva lograda a través de diferentes personajes de la historia, y la finalidad de Pinti, es la de demostrar que "no todo tiempo pasado fue mejor". "El loquero en la revista", es otro de los títulos que se ofrecen.

Durante la primera semana de febrero Tato Boreas y Nérida Lobato, acompañados por Alfredo Giménez y el cuerpo de baile, estrenaron "La mariposa en el Maipo". Por razones de salud, la vedette debió abandonar el escenario y el lugar que ocupaba Nérida Lobato está ahora reemplazado por Cecilia Narova.

La comedia musical de Pepito Cibrián, cuyo título es "De aquí no me voy", se estrenó durante la segunda quincena de enero en el "Tabaris", pero de allí tuvo que irse, y se apostó en el "Olimpia" con sus casi 40 artistas.

La obra "Mi madre el general", con la actuación protagónica de Golde Flami se estrenó en el "Margarita Xirgu", en marzo pasado. Junto al numeroso elenco, la actriz se destaca como la madre judía que en la guerra del canal de Suez, se instala en dependencias

militares para ver de cerca a su hijo. Es la parodia de la rigidez militar, donde la comedia pone el acento localista, y sobre el final de sus representaciones, "Matar el tiempo" con Analía Gadé y Víctor Laplace también está desde enero del '82.

"Humorovich '82", que se ofrece en el "Bauen" con Yarky y Frida, es un espectáculo nuevo, que aún conserva la patente de su viejo título. Y el último de los estrenos, el más nuevo, ya a principios de fines de abril o mayo, cuando las marquesinas con estrenos tendrían que brillar a cada paso, nos encontramos con "Don Miseria y Margarita" en el teatro Contemporáneo de Bernardo Carey, inspirada en el capítulo XXI de "Don Segun-

do Sombra", de Ricardo Güiraldes, e interpretada por Enrique Escopé, Amancay Espindola y gran elenco. Este es el último de los estrenos del '82, hasta la fecha.

Claro que las salas no están todas vacías. Algunas se llenan con obras que datan de muy largo tiempo. Entre las más nuevas están las de la reciente temporada marplatense. Algunas de ellas son "La zorra", que en Mar del Plata interpretaron Leonor Benedetto y Alberto Closas, y que se ofrece en el "Globo". En el teatro "Gran Corrientes" también hay un espectáculo del verano. "Bent", con Gerardo Romano y elenco que se apostó desde que llegó de "La Feliz".

Y existen otras obras que continúan más

allá de la calurosa temporada. Una de ellas es la formada por Darío Vittori, con Beatriz Bonnet, Elena Sedova, José Luis Mazza y Adrián Martel: "Cuando Adán perdió la hoja". Esta obra es ofrecida en el cine teatro "Argos" de Colegiales. Pero esto no es una novedad. Un tradicional cine de Floresta, el "Fénix", es sala teatral desde hace ya mucho tiempo. Años atrás los cines de barrio eran requeridos para fiestas de fin de curso, o para algún importante acontecimiento del club del barrio. Pero los tiempos cambiaron, y el público, que siempre viajó al centro para ver teatro, ya no lo hace tan a menudo, y ahora es el teatro el que sale por los barrios a buscar a su público.

Respecto de los espectáculos añejos que se exhiben en nuestra Capital, se pueden enumerar entre otros, "Domesticados", en el Astral, que ya está en su segundo año consecutivo, con Graciela Dufau, Hugo Arana y Nelly Prono, entre otros. En el Auditorio de Buenos Aires, Mabel Manzotti ofrece un año más "¿Y por casa cómo andamos?". En el teatro Cómic, "El diluvio que viene" continúa (después de haber pasado por "El Nacional") su tercer año, ya que fue estrenado en abril del '79. Otra de las obras que fue éxito en el '76 y que repusieron en Mar del Plata a fines del '81, y que se ofrece ahora en "El Nacional", es "Equus", con los mismos protagonistas masculinos, Duilio Marzio y Miguel Ángel Solá. "El conventillo de la Paloma", que ofreció el teatro Nacional Cervantes con tanto éxito hace dos temporadas, volvió a reponerse con nuevas figuras en Mar del Plata. En esta oportunidad con María Aurelia Bisutti y José María Langlais entre otros, continúan ofreciéndola en el teatro Premier. José María Vilches con "El bululú" y "A las mil maravillas", se viene representando en el teatro La Salle una vez más.

Solamente por ocho semanas se repuso en el teatro Odeón la obra "Emily", con China Zorrilla, una obra que cosechó éxito el pasado año.

Estas son, dentro del contexto teatral porteño, las obras, con sus personajes más populares. Por supuesto que existen muchas salas y obras y artistas que por razones de espacio no pueden ser incluidas, pero muchos teatros ofrecen para sus espectadores funciones con dos espectáculos en distintos horarios y todos en fin de semana. Otros van solamente de viernes a domingo. Y no faltan algunos, como el de Rudy Chermicoff, que es ofrecido los días sábados y lunes solamente. La variedad de espectáculos, con sus sorprendentes horarios y días, algunos, le posibilitan al espectador la oportunidad de "acomodar" su tiempo. Pero lamentablemente, no es posible ver las salas llenas. Con los costos que significa montar una obra, no son muchos los que este año se arriesgaron a ofrecer algo nuevo, y fue la mayoría la que prefirió el viejo refrán que dice: "más vale viejo conocido, que nuevo por conocer". Todo indica que es mejor pisar firme.

Por supuesto, aquí no se tomaron en cuenta los estrenos de las salas oficiales, que continúan, como es costumbre, ofreciendo un programa periódicamente renovado.



"Domesticados", una obra que se viene representando desde el año pasado. Pocas carteleras se renuevan.



Alfaro y Romano estrenaron "Bent" en el '81.



Pacheco-Barbieri en el "Astros": una "novedad".

Los fines de semana se han convertido en una fiesta para Carlos Estrada y Erika Wallner. Sábados y domingos son los días que ellos pueden compartir con el pequeño Gastón (el hijo de la pareja). Resulta que el chico, que tiene trece años, está cursando el primer año en el Liceo Naval en Río Santiago, y los papás, como es lógico, extrañan mucho la presencia del "nene" en casa. «Los chicos crecen y los padres sufren! ¿Es la vida!»

No anda bien el matrimonio de Amelia Bence. Los encuentros de la estrella de "los ojos increíbles" con su esposo son muy esporádicos por las múltiples obligaciones que tienen tanto don Amelia como su esposo don Charlie Paz. Al parecer a ella no le gusta vivir en Merlo (lugar donde está situado el campo de don Paz) y a él no le interesa permanecer toda la semana en Buenos Aires. A su regreso de Lima (donde protagonizó "La loba") Amelia adoptó una decisión contemporizadora: pasa los fines de semana en el campo de su esposo y los lunes regresa a la Capital Federal.

Entre las tantas canciones que desde el 2 de abril se registraron para homenajear la reconquista de las islas Malvinas, hay un tango cuyos autores asumen singulares características. Se llama "A las Malvinas" y la música pertenece a Damián Ficarra,

un director cuya orquesta ha traido los más reconocidos lugares del país llevando la música de Buenos Aires. El poeta es Mingo Lavalle, alguien que desde hace muchos años pinta canas y que sacó lustre a más de una balda como "bailarín de tango". En la grabación correspondiente los versos fueron cantados por Gabriel Reynal.

Horacio Carballal cumplió cincuenta y dos años el pasado día 28. El profesor siempre se muestra remiso a "cantar la justa sobre el calendario" y cuando se le pregunta por la edad responde elípticamente "cumpli cuarenta más doce". También cuenta que "no pensaba hacer ningún festejo. Por los sucesos que son de dominio público, pero vinieron mis familiares a saludarme y veinticinco fueron los que me cantaron el 'cumpleaños feliz'".

La familia Darín es realmente inquieta. Los padres del actor desarrollaron igual actividad que la actual pareja de Susana Giménez, y la hermanita Alejandra también pretendía trascender en el camino del arte. Pero al parecer, las cosas no le fueron como ella pensaba o la actuación es una tarea agobiante para aquellos que no tienen vocación. Lo concreto es que la jovencita dijo "no va más a las tablas, a la televisión y al cine" y optó por el cambio. Ahora se dedica a estudiar

periodismo. Está cursando el primer año en un instituto especializado ubicado en la calle Charcas. «Todavía no sabe a qué especialidad habrá de dedicarse!»

Otro caso en el inagotable anecdotario de Guillermo Nimo. Desde hace un tiempo, todo Buenos Aires ha tomado conocimiento de la decisión del "manejador de la guadaña" (como lo anuncian en sus presentaciones radiales) de demostrar que es un hombre sumamente elegante. Compensado de tales intenciones fue entrevistarse con Wilmar (que reparte sus ocios en la alta costura y la asistencia de Osvaldo Pacheco) a quien le pidió que le hiciera "un saco de terciopelo negro ribeteado de strass". El gordito experto en la aguja lo miró a don Nimo con cara de desparpado, al tiempo que gritaba: "¿Cómo...?" Cuando se calmó, le hizo ver al polémico Guillermo que dicho atuendo no era muy conveniente en el vestuario de un caballero.



El autodenominado "crítico número uno" hizo que

LA PAVARA

MIRTHA NO QUIERE JUGAR A LAS MELLIZAS • UNA DESPEDIDA DE SOLTERO SIN "EMOCIONES" • A LA ALBINONI LE GUSTA SER DULCE • EL DESCONSUELO DE SUSANA GIMENEZ • SANDRO QUIERE ALQUILAR EN PARIS • LA HERMANA DE DARIN ESTA POR EL CAMBIO • LA EMOCION DE ALBERTO CASTILLO • GUILLERMO NIMO Y EL "STRASS" • LOS ESTRADA EXTRAÑAN MUCHO • AMELIA BENCE CEDIO.

pensaba y finalmente aceptó la sugerencia de su sastre, pero no quedó conforme. De inmediato se despachó el siguiente pedido: "Quiero que me hagas un saco con grandes cuadros verdes y rojos sobre fondo marrón y una gorra de la misma tela. Es sobrio ¿No? El sastre cayó en estado catáleptico pero prometió cumplir el encargo..."

Se acerca el casamiento de Mabel Manzotti y Juan Larrarte. La inminencia del suceso fue claramente promocionada el martes en una cantina del barrio de Almagro. El "despedido" era el novio quien momentos antes de comenzar el ágape se mostró un tanto temeroso de las efusividades que podrían dedicarle los 30 hombres que iban a compartir su mesa. Final-



mente las expectativas se vieron totalmente defraudadas. Todos se portaron como angelitos. Ni una miguita voló. Tampoco la harina y el arroz con agua (tan tradicionales en esta clase de festejos) se animaron a sumarse a la celebración. Parecía más un festejo de primera comunión que el ritual de despedida del celibato. Por el ambiente artístico solo estuvieron Rodolfo Ranni y Miguel Larrarte (obviamente hermano del novio). ¿La novia? Al enterarse que era un festejo de "hombres solos" no aportó por el foro.

Mirtha Legrand es una estrella cuyo magnetismo trasciende mucho más allá de su continuidad en un trabajo determinado. Su imagen ya está adentrada en el carino y es realmente una "intocable" en los sentimientos del público. Pero al mismo tiempo permanece inmutable la gran atracción que siente don Mirtha por el misterio. Siempre es muy difícil que ella conceda una entrevista. Además es muy cuidadosa de todo lo concerniente al entorno que le sirve de marco. En ello están incluidos los temas. Por eso no dejó de llamar la atención que cuando alguien le propusiera "unirla a su hermana Silvia en un reportaje", ella se negara. Pero las razones que esgrimió no dejaron de ser sorprendentes. Aseguró: "Ya no quiero jugar a las mellizas. En mi vida hay cosas más importantes". Punto.

Las idas y vueltas de la televisión. Jorge Gallo es un productor que habitualmente estaba ligado a Videohow. Según él, al finalizar las coproducciones recibió ofertas de los Canales ATC, 9 y 13 para que laborara en ellos. Como arregló un buen sueldo se decidió por el 9 donde debía desempeñarse en dos programas. Pero al poco

tiempo le avisaron que el canal no podía afrontar el pago del sueldo porque era muy elevado. Y le ofrecieron aceptar uno que era exactamente la mitad del estipulado anteriormente. Resulta ocioso señalar que esto no le gustó nada a don Gallo quien anunció su retiro. Pero terció Enrique Llamas de Madariaga, y haciendo valer los años de amistad lo convenció para que se quede en su programa. Por lo visto los sueldos siguen dando que hablar...

El martes y miércoles próximo debutará en el Festival de Guanajuato (México) en su condición de "regisseur" Constantino Jury, quien al frente de un conjunto de elementos pertenecientes al teatro Colón, ofrecerá la ópera bufa de Mozart "La cinta jardinería", que contará con la dirección orquestal del maestro Enrique Ricci y la escenografía de Roberto Oswald. Los días 7, 8 y 9 del corriente lo harán en el distrito federal del país hermano.

Alberto Castillo está preocupado y a la vez muy orgulloso. El hecho es que su hijo, también médico de profesión, fue convocado para prestar su aporte en las islas Malvinas. El joven profesional trabaja en la escuela "General Lemos". Por otra parte, el yerno de "el cantor de los cien barrios porteños" es buzo táctico.

Fue el personaje de quien más se habló en 1981, pero el año nuevo le trajo el remanso del silencio. Es como si su figura se hubiese eclipsado. Todos son proyectos por nada se concreta aún. Por eso Luisa Albinoni, ya que de ella se trata, se ha inventado un pasatiempo entretenido y a la vez dulce. Enamorada de su cabellera, consume bue-



nas cantidades de azúcar para que su cabello "quede bien armado". El único problema que tiene con este

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes protagonizaron la película "Arriba el telón"?
- 2) ¿Quién protagoniza la telenovela "Viviana"?
- 3) ¿Quién dirigió la película "El hombre del subsuelo"?
- 4) ¿Quién conduce el programa "Telejuegos"?
- 5) ¿Cómo se llama el autor de la telecomedia "Déjenme soñar"?
- 6) ¿Qué actriz es conocida como "María Bonita"?
- 7) ¿Quién fue el segundo marido de Silvia Pinal?
- 8) ¿Quiénes son los autores del tango "Malvinas Argentinas"?
- 9) ¿Cómo se llama Tato Bores?
- 10) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Joan Manuel Serrat?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINIO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buen físico, privilegiada inteligencia, gran nobleza y enorme intuición. Vivirán y viajarán mucho y se casarán jóvenes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán felices horas y un día para recordar. En el año que sigue, tendrán buena salud, ganarán dinero y hallarán el amor.

ARIES: Nace un niño en la familia. Buen trabajo; cambios; un viaje feliz pronto. Dinero llega, llamada rara; salud y amor muy bien.

TAURO: Muy buen día para el trabajo, el dinero, las inversiones y las firmas. Salud regular, y para el amor y la casa, cuidado. Cuiden el estómago, menos abusos.

GEMINIS: Buena salud, pero cuidado con los golpes. Un robo o pérdida. Trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor y casa feliz.

CANCER: Por dinero no habrá problemas. Viajes, mudanzas y cambios muy bien. Amor feliz. Pelea por nada.

LEO: Complicaciones en el amor, la casa y el trabajo. Día de cuidado. Viaje corto pronto; un nacimiento; buena salud y dinero al cobro.

VIRGO: Horas felices después de las 10, en sus trabajos progresos. Dinero, salud y viajes muy bien. Amor revuelto, más tolerancia y fe.

LIBRA: Disgustos por comentarios; trabajo, dinero, viajes y mudanzas muy bien. Salud regular, cuiden las extremidades. Buen amor, visitas.

ESCORPIO: Cuidado con los abusos, más descanso, menos tabaco y ejercicio. Dinero y trabajo muy bien. Robo o pérdida. Amor nuevo, una boda.

SAGITARIO: Salud complicada, menos tabaco y más vida natural. Dinero, viajes e inversiones muy bien. En amor novedades; en casa disgustos.

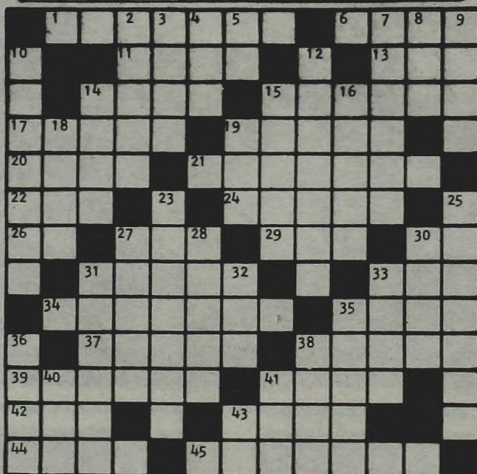
CAPRICORNIO: Buena propuesta, aprovechen. Salud y dinero bien. Amor con celos y nervios, cuidado. En casa novedades. Viajes y firmas muy bien.

ACUARIO: No pierda la fe. En amor todo se encausa de nuevo; en casa horas felices. Trabajo, dinero, salud y viajes muy bien. Firmen nomás.

PISCIS: Muchos lidos, cuidado. Familia preocupada; trabajo, dinero y viajes muy bien. En amor cuidado y atención al hígado y a los nervios.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Una de las virtudes teológicas. 6) Aproximadamente. 11) Antigua ciudad de Asia Menor. 13) Preposición inseparable. 14) Golfo del océano Índico. 15) Antifaz. 17) Suelo de las embarcaciones. 19) Borde de un barco. 21) Criba grande para aventar el trigo. 22) Cuerda gruesa (pl.). 22) Hacer don. 24) Que tiene lana. 26) Preposición. 27) Río de España. 29) Naturalista, esencia. 30) Símbolo del neón. 31) Huracán que sopla en el mar de China. 33) Lista, catálogo. 34) Lima grande redonda y gruesa. 35) Prefijo. 37) Inspiración. 38) Ciudad del Perú. 39) Planta bromeliácea. 41) Perno ladrador. 42) Arbusto buxáceo. 43) Suspensión del trabajo industrial. 44) Estado de la India. 45) Superioridad sobre las personas.

VERTICAL

- 2) Cosmético que usan las mujeres en los ojos. 3) Río de Alemania. 4) Dádiva, liberalidad. 5) Carta de la baraja. 7) Pedir al juez que revoque la sentencia. 8) Hijo de Adán y Eva. 9) Reino del S.O. de Asia. 10) Calidad de pesado. 12) Título nobiliario de Inglaterra. 14) Percibir un olor (pl.). 16) Mover los remos. 18) Ciudad de Argelia. 19) Oído de calco. 23) Desacreditar. 25) Eneante, volup-

tuosidad. 27) Viento abrasador del desierto. 28) Grupo de objetos que se venden juntos (pl.). 30) Ciudad de Italia. 31) Vastija grande de barro. 32) Impar. 33) Obtuso. 35) Guerno del toro. 36) Astágrado, hueso del pie. 38) Arbusto medicinal de Chile. 40) Pronombre personal. 41) Tipo que personifica el gobierno de los Estados Unidos. 43) Río de Italia.

(Solución del problema anterior)



(La solución mañana)

tratamiento" es cuando la novia la sorprende caminando por las calles sin paradas. Pero es el precio que hay que pagar para mantener una imagen espectacular.

Un productor y representante que es habitué en los lugares más concurridos del ambiente porteño recibe habitualmente las chanzas de sus amistades más cercanas. Cuando le señalan que la carrera de su esposa es trabajosa y que la promoción de la misma le insuena considerable suma de dinero sin buenos resultados, en apariencia, él contesta, entre sonriente y filosófico: "Ustedes argüenme. Yo sé lo que hago. Esta chica vale oro. Va a ganar. No tengan dudas. Además no puedo andar halándome el ahorativo. No se olviden que el padre de ella tiene mucho dinero y yo tengo que ponerme a tono. Si él lo dice...".

En un programa dominical

que cada vez adquiere más ribetes cómicos y menos deportivos, se vivió en su última edición una situación de real mal gusto. Uno de los integrantes de la tribuna le espetó a uno de los panelistas: "Usted qué puede hablar, si comentaba las peleas de Karadagián", como avalando una presunta falta de conocimientos o de seriedad del destinatario de tal "pensamiento". Por lo visto, a veces se pierde el nivel en los diálogos y eso no es bueno... ¡Hay que recapacitar!

El domingo pasado dimos el anticipo de las diferencias surgidas entre los responsables de la conducción de un programa de los denominados omnibus. Lo que parecían discrepancias circunstanciales o resultados de los nervios propios de todo debut, en sucesivas emisiones han ido subiendo de tono. Tanto es así que en cámaras llegaron a reprocharse "no te pongas allí que me tapas" e intercambiaron algunas iro-

nias que en nada hacen al mejoramiento del programa. ¿No habrá llegado la hora de portarse bien? ¡Gente grande...!

Arturo García Buhr y su mujer Aida Olivier, partieron el miércoles rumbo al Viejo Continente. El matrimonio



consiguió una licencia de 45 días en el Teatro Nacional (donde él dirige y ella está encargada de las luces) y se echaron a volar. Señaló don Arturo momentos antes de marcharse que "considero

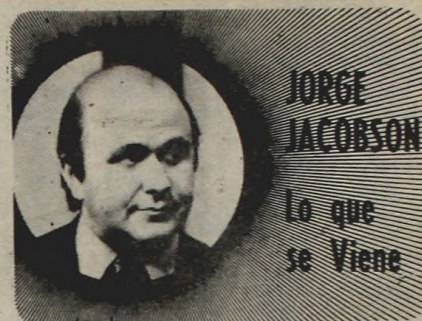
de fundamental importancia este viaje porque podremos transitar por lugares que nos son muy caros a nuestros sentimientos y la oportunidad será también propicia para que aporte nuestro grano de arena en la tarea de lograr esclarecer a los europeos sobre los errores en que incurren en sus apreciaciones sobre nuestro país". Prometió volver dentro de dos meses...

Estaría muy desconsolada Susana Giménez. Ocurre que durante su periplo norteamericano adquirió un espectacular tapado de zorro de un color muy especial. Es conocida la fascinación que ejerce este tipo de piel sobre doña "Su". Sin embargo ocurrió lo impensado: cuando abrió las valijas observó con desconsuelo que el "tapadito" no estaba y lo peor de todo es que doña Susana no puede recordar dónde se produjo la pérdida de tan valiosa prenda. Realmente un enigma para quienes son adeptos a las novelas de misterio...

Sandro quiere ganar a París. El "cantautor" comentaba días pasados a una de sus amistades que quiere alquilar el Olympia de París para brindar un recital en la capital francesa. Es su propósito demostrar que se mantiene incólume su capacidad de convocatoria y que sus canciones no encuentran trabas de idioma para trascender. No hay duda que es una buena intención esa de exponerse a la consideración general, máxime en una ciudad extranjera. Pero de allí surge de inmediato un interrogante válido para Sandro y para todos aquellos que lo precedieron en el citado teatro parisino: ¿Da tanto brillo cantar en el Olympia, aunque para hacerlo uno tenga que alquilarlo?

RESPUESTAS

- 1) Capricornio.
- 2) Maurelio Borenstein.
- 3) Telesse y Corta Peña.
- 4) Enrique Guzmán.
- 5) María Félix.
- 6) Rodolfo Ledo.
- 7) Gachi Ferrari.
- 8) Nicolás Sarquis.
- 9) Verónica Castro.
- 10) chlo.
- 11) Virginia Luque.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Promete ser sensacional la jornada inaugural del próximo Festival de Cannes, que se inicia el 14 de este mes. En esa oportunidad se entregarán trofeos a "grandes" del séptimo arte, quienes con su talento contribuyeron a desarrollar la cinematografía en todo el orbe.

Por ese motivo, estarán por primera, y quizá única vez, reunidos nombres de la talla de Michelangelo Antonioni, Ingmar Bergman, John Boorman, Miklos Jancso, Akira Kurosawa, Joseph Losey, Carlos Saura, Volken Schloendorff, Usmane Sembene, Sayarit Ray, Andrei Tarkovsky, Billy Wilder y Jacques Tati.

En Cannes '82, cinco grandes realizadores que lograron el máximo galardón del Festival —la Palma de Oro— presentan sus últimas películas. Todos ellos son serios candidatos: Lindsay Anderson ("If", 1969), con "Britannia Hospital"; Michelangelo Antonioni ("Blow Up", 1969), exhibirá "Identificación de una mujer"; Alan Bridges ("La equivocación", 1973), con "The return of the soldier"; Lakhdar Hamina ("Chronique des années de braise", 1975) y su "Vent de sable"; los hermanos Taviani ("Padre padrone", 1977), ofrecerán "La noche de San Lorenzo".

Ya ha terminado el mediodía "Requiem para un viernes a la noche", basado en una obra del desaparecido escritor Germán Rozenmacher. Fue dirigida por Lázaro Droznes con Marcos Zucker, Norman Erlich y Flora Steinberg.

Plantea la problemática del choque entre generaciones con modos de pensar y sentir distintos.

Tuvo agudas críticas, el estreno de la tercera película producida íntegramente por capitales paraguayos. Se trata de "Tupasy Caacupé" (Sendero de esperanza). Pese a intervenir asociados españoles no se le considera una coproducción.

Ya está en manos de Carlos Monzón un libro cinematográfico escrito por Victor Proncet hace 6 años.

La idea parece haber entusiasmado a nuestro imbatible campeón, quien de inmediato se puso en busca de un director, ya que será el protagonista de la historia en cuestión.

Por sugerencia de Proncet, sus primeros contactos fueron con el director Hugo Fregonese.

Parte del filme será producido por Monzón, mientras se buscan a otros interesados para invertir en el proyecto.

Mañana está previsto "visualizar" la primera copia doblada de "Los pasajeros del jardín", que sobre libro de Silvina Bullrich adaptaron Cernadas Lamadrid y Alejandro Doria— quien tuvo acaemas, la responsabilidad de dirigirla—. Doria, con el director de la fotografía Juan Carlos De Sanzo y la compaginadora Silvia Ripoll decidirán la copia definitiva.

El filme protagonizado por Graciela Borges y Rodolfo Ranni, es la segunda producción cinematográfica de Fernando Marín (la anterior fue "Cantanito" dirigida por Mario David).

En la localidad de Eureka, California, se está realizando la filmación de la tercera parte de "Noche de Brujas" (Halloween III). Según la productora Debra Hiell, esta tercera parte nada tiene que ver con las 2 anteriores y tiene un desarrollo argumental totalmente independiente de aquellas que escribiera John Carpenter. Se anticipó que no habrá escenas sangrientas ni puñales al acecho porque "será un desafío sobre cómo hacer un filme de terror sin recurrir a los métodos tan usados en el género".

A los 74 años, Bette Davis, 2 veces ganadora del "Oscar" de Hollywood, acaba de recibir una nueva distinción. Se trata de un galardón otorgado por la Comisión de Supervisión Cinematográfica de los Estados Unidos, por su contribución a la industria del espectáculo.

El rapado Telly Savalas continúa como en sus mejores tiempos como "Kojak". En este momento está en la segunda parte de la famosa serie, y por este motivo dentro de poco tiene que viajar a Grecia, donde filmará algunas secuencias, las que aportan ese realismo que tanto gusta al público. Pero lo más interesante de este viaje es que Telly Savalas, cuando llegue al país de sus antepasados, tratará de averiguar cuáles son las raíces de su familia, que vivió durante siglos en la región de Esparta.

TV PROGRAMA TV

- 9.45 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 CLASICOS INFANTILES
- 11 7 PLANTEO Y RESPUESTA
- 12 9 LA MISA
- 13 11 LA SANTA MISA
- 14 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS
- 15.30 7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE
- 16 7 CHESPIRITO
- 17 9 APRENDIENDO
- 18 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
- 19 13 POLEMICA EN EL FUTBOL
- 20 7 Debate con periodistas y público.
- 21.45 13 EL ANGELUS DEL PAPA
- 22 7 HAY QUE EDUCAR A PAPA
- 23 9 VIVA MARGARITO
- 24 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 25.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO
- 26 14 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 27.30 13 MATINEE TRECE

- 28 11 MUNDO ANIMAL
- 29.30 2 MCILLAN
- 30 13 DISNEYLANDIA
- 31 11 SON...RISAS, ONCE
- 20.30 7 SEMANARIO INSOLITO
- 32 9 TEATRO DE HUMOR
- 33 Hoy: "El ratón cayó en la trampa".
- 34 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
- 35 C. Bain y G. Coleman.
- 21 7 JUEGO DE DOS
- 36 13 LOS RETRATOS DE ANDRES
- 22 2 UN HOMBRE EN LA CASA
- 37 2 HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie
- 38 9 FLAMINGO ROAD
- 39 7 TELEPOLITICA
- 40 11 PANORAMA 11
- 41 13 LAS VEGAS - Serie
- 23 2 AQUI LOS PROTAGONISTAS
- 42 7 CALIFORNIA COUNTRY - Serie
- 43 9 REBELION ROMANTICA
- 44 11 GALAS DE TEATRO
- 45 "La vida de Leonardo Da Vinci".
- 46 13 LA GUERRA Y LA PAZ
- 47 Miniserie
- 23.30 2 CUENTOS DE LO INESPERADO
- 24 2 LOS MUCHACHOS HARDY
- 48 7 LOS MEDICI - Serie
- 49 9 CINE SIN INTERRUCCIONES
- 50 "La muchacha de la plaza San Pedro".
- 51 11 300 MILLONES
- 52 13 CLASICOS UNIVERSALES
- 53 "Ana Karenina" Miniserie.
- 1 13 TRASNOCHE GRUNDIG
- 54 Primera sección: "Matar o morir"
- 55 Segunda sección: "Fuga en el siglo XXIII"

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS ESPECTADORES.

EN LA LAGUNA DORADA (Sexta semana)	17.521
CARROZAS DE FUEGO (Cuarta semana)	17.373
LOS UNOS Y LOS OTROS (Segunda semana)	16.011
COMPADRES (Primera semana)	15.751
EL FIERECILLO DOMADO (Octava semana)	15.523
REDS (Quinta semana)	9.904
SEMANA DEL NUEVO CINE BRASILEÑO (Primera semana)	9.265
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES (Sexta semana)	6.160
LOS ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA (Tercera semana)	5.828
CAMA CON MUSICA (Primera semana de reposición)	4.950



Adriano Celentano es "El fierecillo domado"... y bailarín.



La actriz volvió con su último éxito.



"Emily", con las expectativas de siempre.



China en camarines, feliz por la circunstancia y sin hacer referencias a su colega "rival" Nati Mistral.

CHINA ZORRILLA REABRIRIA UNA SALA

La noche del martes pasado fue un ejemplo de lo que se da en llamar "veladas de gala" en lo que a materia teatral se refiere. Por un lado, China Zorrilla volvió al escenario como protagonista de la obra "Emily", que tan merecido éxito cosechó durante todo el año pasado y también a través de la última temporada veraniega en Mar del Plata, repercusión que se viera concretada a través del premio "A la mejor actriz" que la Zorrilla recibió por su trabajo, en el certamen "Estrella del Mar".

Pero no todo terminaba en representar, nuevamente, una pieza de primer nivel. Porque el re-estreno de "Emily" ocurrió en un teatro muy tradicional de Buenos Aires, que estuvo cerrado más de un año y del que se temió, en muchos momentos, una posible demolición. Pero el destino no quiso borrar al "Odeón" de nuestra tradición cultural, y esta obra protagonizada por China Zorrilla permitió el milagro de que su telón subiera otra vez, y que la cuadra de Esmeralda al trescientos brillara como antes con las luces encendidas de su marquesina.

El autor y director Emilio Alfaro, junto con un grupo de empresarios, fue el encargado de dar nueva vida a esta sala, totalmente remodelada ahora pero siempre fiel a un estilo y a una estructura arquitectónica que la ubicó como uno de los más tradicionales teatros porteños.

Poco rato antes de subir al escenario del "Odeón", China Zorrilla habló con ASI: "En esta sala hice prácticamente mi debut como actriz en la Argentina. Era el año '44 y presentamos la obra 'La abdicación de María', de Paul Claudel, con la dirección de Vinoly Barreto. Por eso hoy tengo muchos recuerdos, y muy profundos. Fue imposible olvidar ese momento, y será imposible olvidar éste, sobre todo porque se reabre la sala con la presentación de una obra como 'Emily' que dio pruebas evidentes de su calidad".

"Emily" es la historia de la vida de la escritora Emily

Dickinson, plasmada dramáticamente por el autor William Luce, y la puesta que se presenta actualmente tiene dirección de Alejandra Boero.

Todo estaba dado como para que China Zorrilla brillara de satisfacción ante el re-estreno de la obra, pero, sin embargo, era posible advertir en la actriz un dejo de melancolía extraña en ella, que obligó a una aclaración de su parte: "Estoy triste por un motivo fundamental, que es lo que ocurre actualmente en las islas Malvinas. En esta pieza se habla mucho de la guerra y siento que en estos momentos se vuelve más dramático. Además, por otros motivos, es la primera vez que no estarán mis familiares en un estreno mío, y eso también me pone melancólica. Lo único que espero es que todo lo que ocurre en el Sur encuentre una solución pacífica, que no nos perjudique".

Una importante cantidad de figuras ligadas al medio del espectáculo asistió a la nueva puesta de "Emily" en el remodelado teatro "Odeón".

La pieza no solo ha recogido importante éxito en nuestro país, sino también en el exterior, pero no interpretada ya por China Zorrilla sino por Nati Mistral. Al respecto, cabe recordar aquí el problema que surgió entre ambas cuando los productores de la pieza resolvieron elegir a la intérprete española para llevar "Emily" a escenarios de otros países. Recientemente, Nati Mistral obtuvo una distinción por su desempeño en el papel, que le fue otorgado en México. "No estaba enterada de esto —expresó China Zorrilla cuando se le preguntó su opinión sobre el lauro a Nati Mistral— pero siempre y cuando se lo haya merecido, me parece muy bien. Prefiero, sin embargo, no declarar nada más sobre el tema porque no estoy informada..."

Nati Mistral en México y China Zorrilla en Buenos Aires, ambas obtuvieron premios por su labor en la misma obra. El mismo día del debut, el Fondo Nacional de las Artes hizo

entrega a la actriz uruguaya de una medalla que le había otorgado hacía unos meses, pero que todavía no estaba grabada con su nombre. "Estoy muy feliz por esta distinción —expresó emocionada— procede de una entidad importante y respetable y no puedo hacer más que agradecerlo profundamente".

—¿Cuánto tiempo estará con "Emily" en el teatro "Odeón"?

—Solo ocho semanas. Luego tengo planeada una gira con la misma pieza por el interior del país. Estoy muy interesada en poder concretar este proyecto, que tengo "in-mente" desde el año pasado, ante la buena repercusión que en todo momento tuvo la obra. Ojalá pueda llegar a cumplir con este objetivo.

La hora de salir a escena se acercaba y China Zorrilla se dispuso a terminar con el maquillaje y los detalles del vestuario que "Emily" exige. Unipersonal, de trama dramática y vigorosa, la pieza le demanda en cada función un esfuerzo artístico de importante magnitud, que no en vano le valió el premio "A la mejor actriz" en el certamen "Estrella del Mar", realizado en Mar del Plata el último verano.

En cuanto al futuro del teatro "Odeón", luego de las representaciones de China Zorrilla, actuará en la sala la cantante Susana Rinaldi, a través de un espectáculo de María Elena Walsh, con dirección de María Herminia Avellaneda. Para la próxima temporada, es decir, en 1983, subirán a escena una obra de Mario Vargas Llosa que reunirá a Norma Aleandro y Alfredo Alcón como protagonistas, bajo la puesta de Emilio Alfaro.

Y bien. La noche del martes pasado fue una velada de gala para el teatro. Volvió, por ocho semanas, una pieza de auténtica jerarquía a una sala por la que ya no habrá que temer acerca de su futuro. Hoy, el "Odeón" está nuevamente "en marcha".

Insólito: Un Clásico en Versión Musical

Las obras debidas a la inspiración de los clásicos de la dramaturgia universal siempre han sido un poco el objetivo de todos aquellos que se dedican a la profesión de actor. De igual manera a medida que se avanza en la carrera los inconvenientes que se deben afrontar son de tal magnitud que muchos prefieren la comodidad artística y económica que brindan los teatros o las comedias pasatistas. Por eso, no deja de causar sorpresa que un grupo de empeñosos amantes del teatro haya acometido nada menos que con "Fuenteovejuna" el inmortal tema de Félix Lope de Vega, en adaptación musical de Adolfo Sagastizábal y Carlos Kersevan, con dirección general del primero de los nombrados y que se viene presentando en el Teatro de la Cortada.

Hechas las presentaciones de rigor, es bueno plantear que todas las prevenciones que pueden asaltar al potencial espectador son fácilmente desechables. La compaginación entre las canciones y las partes "habladas" está ajustada con un rigor milimétrico y realmente habla del resultado de muchos meses de ensayos, y no puede señalarse que ambas no estén perfectamente consustanciadas con el clima, el planteo y el desarrollo narrativo que la obra requiere. Muy por lo contrario, ellas son las que permiten captar una dimen-

sión diferente del genio del bien llamado "Fénix de los ingenios" y de la permanencia de una obra y de su texto originario de 1612. Y aquí bien vale una serie de reflexiones sobre las posibilidades creativas que brinda el teatro a sus cultores.

Por conocido no nos detendremos en el desarrollo de la historia, pero sí sobre los fines con los cuales fue escrita. Es bueno recordar que el suceso real de Fuenteovejuna ocurrió en 1476 y marca con caracteres fidedignos el fin de la etapa feudal, con los singulares derechos que tenían los nobles y la casi sumisión absoluta de los vasallos y villanos para con el detentor del feudo.

A esta concepción se contraponen el sentimiento creciente de las nacionalidades, soldadas con la creación de los estados nacionales unificados bajo el gobierno del rey, en este caso particular de que tratamos con Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, más conocidos como "Los reyes católicos".

Lo que en principio podrían conceptualizarse como una mera crónica de época, con el transcurso del tiempo y más allá de la evolución política y económica de los pueblos, ha servido como un modelo para la exaltación de la libertad y dura condena para aquellos que utilizan el poder como si fuera un dere-

cho absoluto en sí mismo. Y todo esto ha sido captado en la criteriosa dirección de Sagastizábal, superando incluso con singular solvencia, las reducidas dimensiones de un escenario que en principio no parecía apto para el despliegue de tantos actores. En esto contó con la solvencia de Iris Guinazú y el resultado fue satisfactorio.

En el plano actoral sobresale con caracteres nítidos Leo Murray personificando a Mengo, mostrándose dueño de un excelente manejo de los matices y "humores" que requiere el singular vejunto. Le sigue en orden de méritos Graciela García Pardo, como Jacinta, quien demuestra ser una muy buena cantante y muy convincente como actriz, luego en un plano de similares merecimientos Ana María Sacic (Laurencia), Eduardo Guimarey (el comendador) y en un tono menor Yaco Daimen y Jorge Escalante.

En definitiva un intento que ha logrado resultados satisfactorios y que, por sobre todo, ratifica una vez más que aquellos autores que han trascendido el paso de los tiempos, son fuente inagotable en la búsqueda de las vertientes del teatro. De allí el acierto de Sagastizábal y Kersevan en exhumar y remozar esta obra tan cara a los públicos hispanoparlantes.



Una escena de la remozada "Fuenteovejuna".

"MANOS DE TERCIOPELO".

tema: Las hermanas. Ahora no queda.
P.m.18

—**GRAL. ROCA.** El dragón nunca muere. La envidia. Dos tipos explosivos.

—**MILIT.** Al fin el cabo es mi vida.
Compañeros. P.m.18

—**MITRE.** El bocón; Las siete maravillas del mundo. S.r.

San Martín. El fierrellico domado; El cazador de tiburones. P.m.14

—**HELLA VISTA.** Gran Pacifico, bocón. La última aventura. S.r.

—**BOULGNE.** Gral. Belgrano. Los ángeles también comen porotos; Aventuras en la selva. S.r.

—**Super.** La masajista llegó a la ciudad. P.m.18

—**LADELA.** Nve. Ciudadela. Cuernos a la moda. Las suecas y el amor. Las hermanas. P.m.18

—**JOSE C. PAZ.** Paz. La ciudadela de los Robinson; El libro de la selva. S.r.

—**LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. El amante del teniente francos; Casi una historia de amor. P.m.18

—**Corre.** ¿Tú era con música; Cuentos para después de omar. P.m.18

—**Español.** Martín, el amante del horror; Pecados de juventud. P.m.18

—**GRAN LOMAS.** El bocón. Las siete maravillas del mundo. S.r.

—**LADELA.** Cervantes. Los últimos días de la víctima; Tiempo de revancha. P.m.18

—**Moderno.** La bella sirenita; Alto, pare y riase. Allí Babá y los 40 ladrones. S.r.

Noche. Martín, el amante del horror; La selva. P.m.18

—**RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. El testafiero; Hay una chica en mi sopa. P.m.18

—**San Martín.** Los cazadores del alma perdida. Y... ¿dónde está el piloto? S.r.

—**SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Belgrano. El amante de brujas 2. El caso Claudia. P.m.18

—**SAN MARTIN.** Ateneo. Martín, el amante del horror; Discúple, ¿usted es normal? P.m.18

—**Gran Plaza.** Cama con música. Las hermanas. Noche. P.m.18

—**SAN MIGUEL.** Mayo. El fierrellico domado. P.m.14

—**San Miguel.** La bella sirenita; Allí Babá y los 40 ladrones; Alto, pare y riase. S.r.

Noche. Martín, el amante del horror; Discúple, ¿usted es normal? P.m.18

El martes próximo, cuando Canal 9 ponga en pantalla un nuevo capítulo del ciclo "Nosotros y los miedos", muy pocos notarán en el desempeño de Ana María Picchio alguna actitud especial. Ella será, como lo es siempre, esa respetable actriz que sabe dar en un escenario de teatro o en un programa de televisión, lo mejor de sí misma.

Y si muchas veces se habla del "profesionalismo" de los actores, hoy, más que nunca, es imprescindible señalar esa condición en Ana María Picchio. Porque el capítulo de "Nosotros y los miedos" que se conocerá dentro de dos días, fue grabado pocas horas después de que su padre, un hombre de edad y gravemente enfermo, encontrara en la muerte el final de una seria dolencia que lo aquejaba desde hacía largo tiempo.

Pese a tales circunstancias, Ana María Picchio supo sobreponerse al inmenso dolor de la pérdida de este ser querido, y—gracias a ese profesionalismo mencionado más arriba—cumplir con su tarea actoral. Enjugó sus lágrimas, asistió con entereza a la sesión de maquillaje, repasó cuidadosamente su libreto y puso su figura frente a esa mágica luz roja—la luz de la cámara—para grabar un nuevo capítulo del programa, donde, paradójicamente, su pequeña hija Delfina María, de solo un año y dos meses de edad, hacía su debut en la T.V., cumpliendo un pequeño personaje que exigía la trama.

—¿Cómo te sentís en estos momentos?

—Ahora estoy bien. Ya me había resignado. Dios me dio fuerzas para soportar anímicamente los últimos días a su lado. Papá estaba muy mal. Estaba desahuciado por una enfermedad incurable: cáncer de próstata. Sufría muchísimo, entonces su muerte fue una liberación para él mismo y una tranquilidad, una paz para todos nosotros, su familia. Porque, te puedo asegurar, sufríamos a la par suya viéndolo tan mal.

Ana María Picchio demuestra entereza. Sin embargo, un inmenso dolor tapiza su mirada, que es más profunda y quizá mucho más perdida de lo habitual. "Cáncer de próstata—repite casi mecánicamente—Estaba desahuciado. Pero al principio teníamos esperanzas. Después, el cáncer se extendió por todo el cuerpo. Y nos empezamos a resignar..."

Su padre falleció a las seis y media de la mañana, luego de que la actriz pasara toda la noche en vela junto a él. Después de conocer la triste noticia, Ana María Picchio fue a su casa por un rato y enseguida llegó al Canal 9, para grabar. "Estuve hasta las tres de la tarde. Y le agradezco profunda-

LA PICCHIO, ENTRE EL DEBER Y EL DOLOR

Sobreponiéndose a la Tragedia que Significó la Muerte de su Padre, la Actriz Grabó un Programa Televisivo que Marca el Debut de su Hija



Ana María Picchio: "Ahora estoy bien. Ya me había resignado".



"Entiendo que siempre la responsabilidad es más fuerte que todo."

mente a la directora y productora, Diana Álvarez, el hecho de que me haya permitido retirarme para estar unas horas en el velatorio. Estuve allí y regresé a grabar a las siete de la tarde. Terminamos a la una de la mañana del otro día y desde ese momento estuve siempre con mi padre, hasta enterrarlo, en las primeras horas del día siguiente".

—Es realmente increíble que hayas podido sobreponerte al terrible dolor de la pérdida de tu padre y cumplir con tu trabajo...

—No sé si es increíble. Entiendo que siempre la responsabilidad es más fuerte que todo. No podía dejar en banda mis tareas. Ni el Canal, ni Diana Álvarez, ni mis compañeros se lo merecían. Ellos siempre se portaron muy bien conmigo, y yo no podía hacerlo de otro modo. Fue algo muy duro, muy difícil.

Pero pude hacerlo. Y quiero agradecerles todo su apoyo, su cariño. Sin eso, hubiera sido imposible para mí grabar este capítulo de "Nosotros y los miedos".

El trabajo parece ser una inyección de vida y de energías para Ana María Picchio. Toma fuerzas y se interesa por el tema, su imagen comienza a reconstituírse.

—El año pasado protagonizaste una pieza teatral junto a Perla Santalla que mereció elogios del público y de la crítica. Fue "Ultimo pasaje", de la autora Marisé Monteiro. ¿Es cierto que han comenzado a ensayarla para representarla nuevamente?

—Todavía no. Por el momento, Marisé está rehaciendo la obra. Calculamos que recién en unos tres meses más vamos a comenzar a pensar en el



La actriz reaccionó con fortaleza ante el duro golpe.

proyecto. Será cuando Perla Santalla termine con "Equus". Estoy muy interesada en volver a representar "Ultimo pasaje", porque es una pieza con un planteo muy especial, que ahora, corregida y mejorada por la experiencia de haberla hecho ya, podrá captar un nuevo público, o quizá un público mayor al que ya la vio en el Auditorio de la Universidad de Belgrano, el año pasado.

—¿Estás conforme con tu trabajo en televisión?

—Totalmente. Incluso te diría que por ahora me basta lo que hago en TV. "Nosotros y los miedos" es un programa que soñé hacer toda mi vida, y que finalmente se ha dado. Tenemos tres autores de auténtico nivel: Cernadas Lamadrid, Olga Pinasco y Esteban Peláez. Ellos se rotan, escriben un capítulo cada uno. Y un elenco

de primerísimas figuras: Rodolfo Ranni, Miguel Ángel Solá, Aldo Barbero, Ricardo Darín, Olga Zubarry, Cristina Murta, Graciela Dufau, Haydée Padilla. Estoy orgullosa de formar parte de este grupo de trabajo. Creo que desde hace unos años, cuando existía el "Grupo de los seis", que formaban el autor Osvaldo Dragún, el director Osvaldo Rinaldi y los actores Ignacio Quirós, Alberto Argibay, Oscar Ferrigno y Luis Brandoni, con figuras femeninas invitadas, el Canal 9 no ponía en pantalla un programa de tanto nivel. "Nosotros y los miedos" era también el sueño de Diana Álvarez, productora y directora. Ella se esforzó mucho, contagió de entusiasmo a la gente del canal y a todos nosotros y logró un ciclo para que todo intérprete luzca con verdadero orgullo. Artísti-

camente, me siento colmada.

La consigna parece ser hablar de su trabajo. De este modo, Ana María Picchio no permite que renazca la tristeza. Tristeza por la muerte de su padre que, extrañamente, se enmarcó en el "nacimiento" de su pequeña hija, como actriz. "El programa que saldrá al aire el martes se llama 'Miedo al parto' y los autores son Olga Pinasco y Esteban Peláez. En este capítulo debuta mi hija, Delfina María, que tiene un año y dos meses de edad. Delfina interpreta a la criatura de Miguel Ángel Solá y Cristina Murta. Tiene una escena con ellos en una plaza. El canal me pidió incluir su trabajo. Mi esposo, Joaquín Peña, y yo, estuvimos de acuerdo. Me sentí muy feliz. Pero no tanto como podría haber estado. Porque pese a mi alegría ante el debut de mi hija, una gran pena me ensombreció: haber perdido para siempre a mi padre".

Profesionalismo no quiere decir de ningún modo ausencia de dolor. Y Ana María Picchio, todavía murmurando esta última frase, vuelve a inundar sus ojos oscuros de lágrimas mientras intenta sonreír cuando Delfina, en su "media lengua", recuerda su trabajo en la televisión haciendo morisquetas.

—¿Te gustaría que tu hija fuera actriz?

—Creo que todavía es muy prematuro hablar del futuro. Que participe en el programa, es un poco una cuestión de casualidad y servirá como anécdota para que ella la cuente cuando sea mayor. Primero habrá que esperar que crezca, que deje volar sus sueños y será ella finalmente quien decida sobre lo que quiera ser. Yo no trataré de influir de ninguna manera sobre sus decisiones. Pero si ella elige este hermoso mundo de los actores yo seré feliz de que lo haga.

—Volviendo al terreno laboral ¿hay posibilidades de que Ana María Picchio trabaje en una película próximamente?

—El cine siempre es una expectativa en mi vida. Sin embargo ahora estoy muy entusiasmada con la televisión. Ella me lleva todo el tiempo de que dispongo. Pero si recibiera un ofrecimiento para filmar no dudaría en aceptarlo. ¿Parezo contradictoria? ¿Qué ser humano no tiene contradicciones? Son las que motivan la búsqueda de la verdad. De algo estoy absolutamente segura: soy una actriz que ama su trabajo.

—¿Por qué fracasó en su temporada teatral de verano, con García Satur?

—¿Para qué hablar del pasado? Además la palabra fracaso no cuadra para los resultados de esa temporada.